RICO TIPO

DICIEMBRE 13 de 1945
AÑO II N.º 57

...¡qué rica nenita!... ¡qué amor!... ¡qué delicia!...

20 cts. EN TODO EL PAIS

Blanco

COLOR DE ACTUALIDAD PARA LA TEMPORADA VERANIEGA

Los modelos 707 y 708 están comprendidos en el Decreto Nº 21.748.

705 $ 39.

Lino blanco y colores.

725 $ 39.

704 $ 39.

PELETERIAS

Rose Marie

Pura lana y b... co y cashá.

707 $ 39.

726 $ 29.

Pura lana blanca.

708 $ 49.

715 $ 39.

716 $ 49.

720 $ 49.

$ 49.

AL INTERIOR:
Remitimos contra reembolso o giro.

...y como éstas, innumerables ofertas más, en Blanco, como así también en colores y estampados de rigurosa moda.

NAYPE

SUIPACHA 251
U. T. 34-7242

ESMERALDA 545
U. T. 32-2474

RICO TIPO

AÑO II — N.º 57

13 de Diciembre de 1945

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL N.º 199.715

Editada por
Divito y Di Benedetto S. R. L.
(Capital: $ 120.000)

DIRECTOR
DIVITO

JEFE DE REDACCIÓN
Eduardo M. Almira

DIBUJAN:
Mazzone - Fantasio - Oski - Cotta - Pedro Seguí - Toño Gallo - Ianiro Revelli - Checo - Robles Lamas

ESCRIBEN:
Chamico - Billy Kerosene Rodolfo M. Taboada Juan Porteño - Juan Mondiola - Américo Barrios Alejandro Mínimo - Kamito - Yo - Epsilon - Mey Hacheseme - Dos Pesos Tomás Elvino Blanco Coracita - Dr. Gengis Dog R. Teddy - José Benavídez - Alfredo Levalle Dr. Sordelli - Miguel Ito Solle - Chispazo - Marcos Hache - Jack Buscaglia

FOTOGRAFÍAS
P. A. Fusco - Pinter

MUÑECOS PLÁSTICOS
Santarone

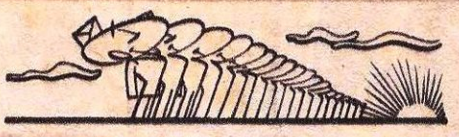
JEFE DE PUBLICIDAD
Luis Alberto Reilly

★

Tirada de esta edición
248.000
ejemplares

LOS PELUQUEROS SE ENTENDERAN DIRECTAMENTE CON SUS PATRONES. ESPERAMOS QUE NO SEA UNA MEDIDA MUY TRAIDA DE LOS CABELLOS.

RESERVISTAS

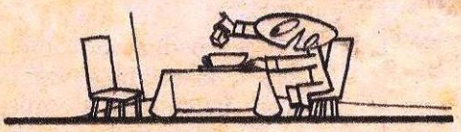


★ ¿Fué al desfile, viejo? Me parece haberlo visto, con su birrete reglamentario, entreverado en ese desfile del recuerdo, que es la marcha anual de los reservistas.

Está bien que nos juntemos así, una vez al año, los que una vez formamos filas para aprender a defender la patria... Está bien, porque nos recuerda una época fundamental de nuestra vida: el año aquel que pasamos junto al norteño cobrizo y duro, junto al andino seco y callado, junto al sureño pausado y decidor... ¡Nunca sentimos como entonces la sensación de esta hermandad argentina, que es base inamovible de nuestra nacionalidad!

En el desfile de los reservistas volvimos a encontrarnos con aquel camarada norteño, con el andino, con el sureño... Y volvimos a comprender algo, que es bueno remozar de tanto en tanto: que a la sombra de la bandera patria, todos los argentinos somos hermanos.

AZUCAR



★ *Parece que el actual secretario de Industria y Comercio está decidido a terminar con el apasionante misterio del azúcar... ¡Eso me parece de órdago!*

Me entusiasma el asunto por dos conceptos.

En primer lugar, porque es posible que volvamos a ponerle al café con leche todos los terroncitos a que estábamos acostumbrados... Y en segundo lugar, porque la curiosidad ciudadana podrá darse así un gusto al que tiene todo el derecho: saber cómo es posible que en un país productor de azúcar, como es el nuestro, los consumidores tengamos que hacer cola para adquirir un kilo del dulce elemento.

Espero que podamos endulzar otra vez el café con leche... Y que nos expliquen dónde estaba la madre del borrego.

CARBON

★ Evidentemente, mi estimado amigo, los problemas económicos son demasiado complicados para nosotros, los hombres del llano... Así como no podemos entender que en el país de los grandes ingenios azucareros escasee el azúcar, tampoco podemos entender que todo el mundo llore la carta porque falta carbón. Deben existir, como es natural, razones sutilísimas que escapan a la mentalidad ambiente... Razones sutilísimas capaces de explicar un fenómeno tan curioso como el siguiente: en la estación riojana de Chañar de los Llanos se han acumulado verdaderas montañas de carbón, tan imponentes que se necesitarían 1.100 vagones para transportarlas... ¡Ateme usted ~~esa mosca~~ por el rabo! ¡Montañas de carbón muriéndose de risa en una estación de La Rioja, mientras en el resto del país escasea el carbón!... ¿Usted entiende eso, viejito?

Juan Porteño

ENVASES

—La falta de envases está solucionada... ¿No vió cuántas bolsas negras hay?...

NO HAY NADA MAS IMPERTINENTE QUE ESAS PERSONAS QUE HABLAN TAN ALTO QUE NO SE LES PUEDE OIR LO QUE DICEN.

A LA MANERA DE... UN DISCIPULO CRIOLLO DE GORKI

FILODERMO EL ESTUDIANTE

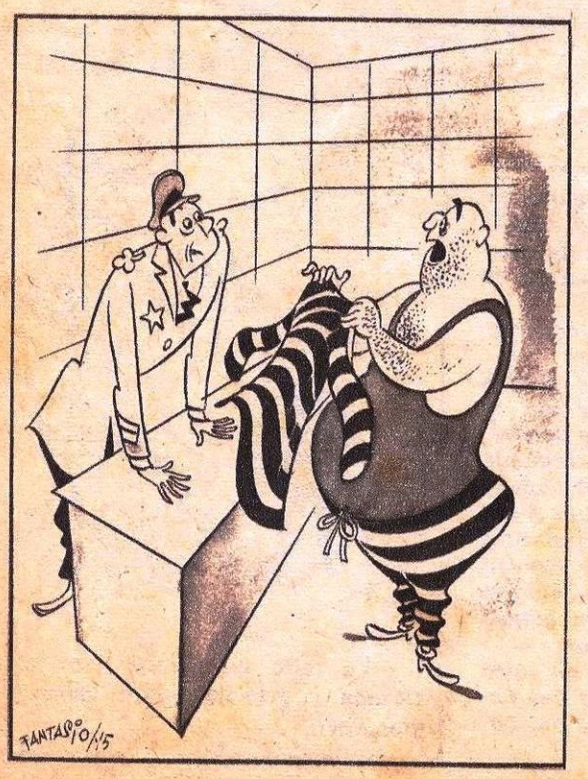
Por CHAMICO

Se llamaba Filodermo y vivía en un altillo. Pero no era responsable de ninguna de las dos cosas. La que era responsable de otra infamia mucho mayor era doña Angélica, la feroz y avara dueña del conventillo, que le vendió la puerta de su cuchitril a un ropavejero. Filodermo tenía que salir y entrar por un agujero practicado en el techo; y lo hacía temblando, pues si la arpía se daba cuenta, era capaz de vender también el agujero. ¿No intentaba vender a su propia hija Malena, haciéndola casar con el almacenero de la esquina?

Malena y Filodermo se amaban. Pero, ¿tienen los pobres derecho al amor en sociedad tan corrupta? Todo grita que sí; la voz del organito sentimental en las noches de luna, el murmullo de los follajes, el canto de los pájaros y la sangre juvenil que corre impetuosa, pero doña Angélica grita más fuerte que todos los órganos, que las hojas, que las aves, y apaga con sus feroces vituperios la propia voz de la sangre.

En este momento truena en el patio.

Filodermo emerge del agujero en la azotea,



—¿No tendría algo más discreto?... Esto está muy visto.

maullando débilmente para no asustar a los gatos que podrían delatarlo y escucha, con el corazón palpitante, trémulo y convulso de amor e indignación.

—¡Te casas con don Críspulo o revientas!

Filodermo pende de la respuesta de Malena, como un ahorcado de la soga cuyo nudo se va estrechando poco a poco. ¿Qué dirá?

—Me caso, mamá, pero si compra el Ford.

Filodermo maúlla para ahogar su llanto entre la baraúnda gatuna. Sufre, pero comprende: los pobres no tienen derecho ni a reventar por amores contrariados. Ese es un privilegio de los ricos, que en su molicie pueden entregarse a todos los placeres. No duda del amor de Malena, pero, ¿qué tiene que ver el Ford en el drama de su corazón? Es una espinilla que se le va entrando poco a poco en el alma... Por fin comprende (este Filodermo lo comprende todo).

—¡La máquina contra el hombre! —exclama.

—¿Quién anda ahí? —pregunta la feroz encargada.

—Miau, marrañau, miau —le responde Filodermo para disimular.

—Es el gato, mamá —dice Malena. Le voy a tirar un pedazo de bofe.

Va a la cocina y trae la piltrafa, que después arroja con mano amorosa a la azotea, diciendo:

—Tomá, morrongo.

La lucha se entabla titánica entre el hombre y los felinos. Menudean arañazos, mordiscos, puntapiés, mamporros...

¡Triunfa el hombre sobre la bestia! Es el justo premio a la cultura. Por fin, puede Filodermo introducirse por el agujero de entrada, apretando contra su corazón el pedazo de bofe.

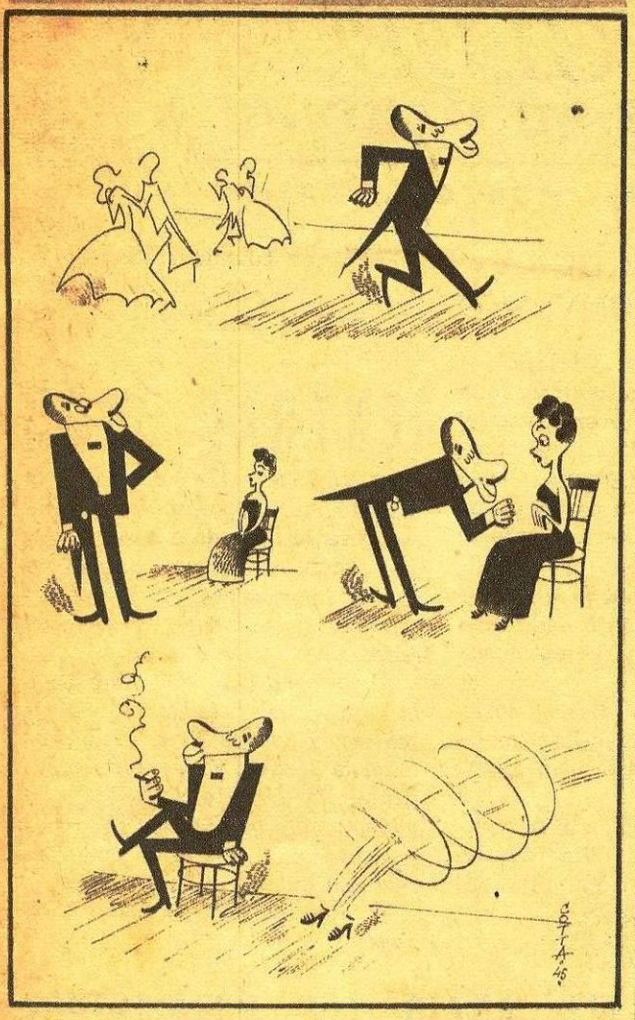
A la luz de un cabo de vela lo besa apasionadamente. Pero de pronto, siente en los labios gusto a carta de amor. Sí, en el bofe hay un papelito. Lo desdobla. Lee:

—"Nunca te olvidaré. Lo del casamiento es un episodio material sin importancia. Puede que una vez casada consiga que el almacenero te dé crédito, y entonces podrás comer y terminar tus estudios, que abandonaste en tercer grado, y llegar a ser un gran hombre, como don Luis Pasteur, por ejemplo. ¿Ves cómo mi amor no te abandona? Tu Malena".

Filodermo, emocionado, guarda el pedazo de bofe dentro de un libro, pensando que el bofe ofertado con amor es como una rosaté. El libro está en

¿ME PERMITE?

Por COTTA



inglés. El no sabe ese idioma. Pero, cuando hay verdaderos deseos de instruírse uno no se va a andar fijando en detalles. Y lee, lee, lee. A las dos horas le duele la cabeza y no ha entendido ni una hache aspirada. Pero lo importante es hacerse de una cultura. Si aquí no le sirve, irá a triunfar a Inglaterra. ¿No han triunfado otros allí? Fulton, el inventor del barco de vapor triunfó en Inglaterra, empezó como él sin saber leer en inglés... También triunfó Eduardo VII, pero rechaza ese nombre: él es antimonárquico. Soñando, soñando, va poco a poco mordisqueando el bofe, hasta que se lo come todo. Cuando se da cuenta siente horror de sí mismo: ha profanado aquel dulce recuerdo. Pero, ¿es que los pobres pueden tener recuerdos sentimentales cuando tienen hambre y el trabajo titánico de estudiar en un idioma desconocido? No, no tiene derecho.

Y Filodermo se duerme con la conciencia y el estómago lleno, soñando con la dulce Malena, que se sacrificará por su amor.

Los gallos cantan a lo lejos anunciando la aurora del porvenir, que llegará a su debido tiempo, si circunstancias adversas no se oponen.

Cálmese, evite Dolores de Cabeza

GENIOL

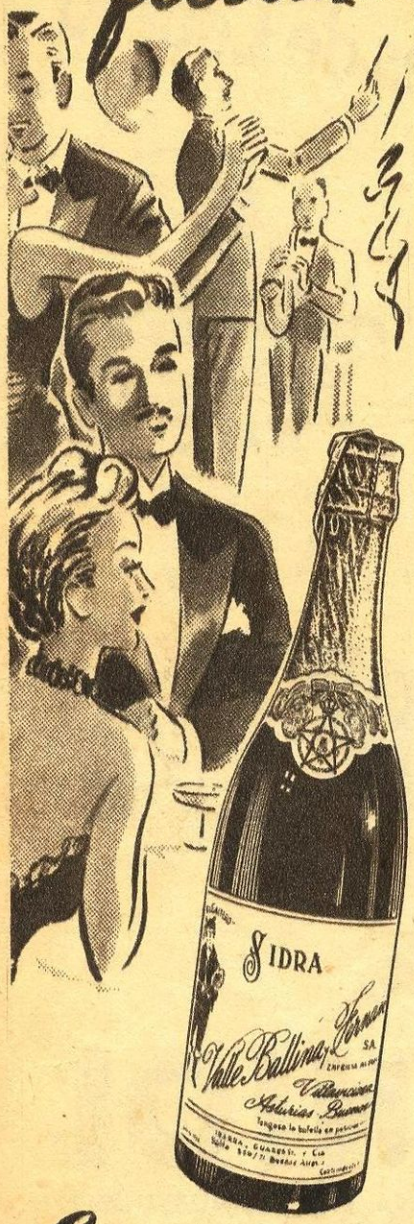
CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

PARA EL INTESTINO PEREZOSO

LAXANTE Tuil PURGANTE

LAXANTE SUAVE

Felices fiestas...



Con... la deliciosa y exquisita Sidra EL GAITERO.
De auténtico sabor español!

EL GAITERO
La abuela de las sidras

DISTRIBUIDORES: IBARRA, GUARESTI & Cía.
SALTA 1359/71 - BUENOS AIRES

EL GLOBO... ¡SIGUE SU MARCHA!

Por MONTGOLFIER II

DICE POR QUE VENDIO EL CONVENTO

SANTIAGO DE CHILE. — Nuestro corresponsal viajero, John Milanessa, entrevistó en la cárcel a Héctor Macari Minetti, el hombre que vendió el Convento de la Recoleta Franciscana por su cuenta después de demolerlo. Como se sabe, Minetti prometió a los frailes edificarles uno nuevo, en agradecimiento por haberle dado hospedaje y ánimos para seguir viviendo.

Después de largo interrogatorio, Milanessa pudo extraerle el motivo por el cual realizó esta asombrosa estafa.

—Mientras estaba en el convento — díjole Macari Minetti — no necesitaba plata... La vida era perfecta.

—¿Y por qué lo vendió?

—Porque cuando salía — agregó con sonrisa burlona y dejo arrabalero — me encontraba sin vento...

¡EXTRA! ¿HESS O NO ES?

LONDRES. — Un experto en la utilización del aparato detector de mentiras ha llegado a Nuremberg, procedente de Chicago, para comprobar la veracidad de las declaraciones formuladas por los acusados.

El primero que será sometido a la prueba del detector de mentiras será Rudolph Hess, cuya prolongada pérdida de memoria constituye un problema. Hess dijo últimamente que lo hizo por razones tácticas, pero que pudo en realidad haber tenido amnesia.

El aparato dirá si Hess, o se hace.

¡SENSACIONAL!: ABAJO LOS SUBMARINOS

Ahora que ha terminado la guerra, podemos ofrecer esta primicia a nuestros lectores: ¡la poderosa arma secreta que los "commandos" tenían preparada para los submarinos! La flecha rompe el cristal del periscopio; luego el soldado toma fuertemente el periscopio con una mano, y con la otra arroja al interior del sumergible una píldora atómica invisible. Una vez hecho esto, larga el periscopio. El submarino, privado de su ojo mágico, se sumerge como medida de precaución, y al rato estalla la píldora atómica invisible. Ahora, en la paz, la píldora atómica se utilizará como control de audiciones radiotelefónicas.

BOTONES DE CHALECO

—No he conocido individuo más mezquino que Pedro —afirmaba el hombre—. Cuando se casó, le regaló a su mujer, como presente de bodas, un caramelo de cinco centavos, y le sugirió de paso que lo guardara para cuando tuvieran un heredero...

—*Una vez escribí la historia de mi vida* —*contaba.*
—*¿Y cuánto le dieron por ella?*
—*Cinco años.*

—¿No desea nada más, señor? —preguntó la enfermera bonita al enfermo.
—Sí, preciosa —replicó él—, el besito de las buenas noches.
—Llamaré a la mucama, señor —repuso ella fríamente—, es la que hace todo el trabajo sucio.

El inspector escolar que deseaba auscultar los conocimientos de los niños, sacó del bolsillo una moneda, y haciéndola caer sobre el escritorio, preguntó a la clase:
—*¿Qué es esto?*
Y los chicos contestaron a coro:
—*¡Seca!*

En Hawaii el tiempo es exactamente igual todo el año.
—¡Diablos!... Y entonces, ¿de qué conversan?

EL. — *¿No le parece que soy buen mozo?*
ELLA. — *En cierto modo, sí.*
EL. — *¿De qué modo?*
ELLA. — *De muy lejos.*

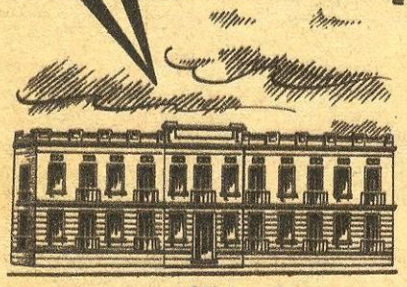
El hombre es el arquitecto de su propia reputación. Y con mucha frecuencia hace un trabajo que ningún otro hombre quisiera sacarle de encima.

EL OTRO YO DEL DR. MERENGUE

Por DIVITO

HOTEL DE FAMILLE

Mar del Plata



Ubicado entre las playas Bristol y la Perla

100 HABITACIONES CON BAÑO Y TELEFONO

•

RESERVE SU COMODIDAD CON ANTICIPACION

•

J. B. ALBERDI 2679
U. T. 5335-5336-5337-0005
DARTIGUELONGUE HNOS.

INFORMES EN Buenos Aires
"Napoleón Hotel"
RIVADAVIA 1364

En breve
Inauguramos el lujoso
LAFAYETTE HOTEL
RECONQUISTA 546 - Bs. As.
DARTIGUELONGUE S.R.L. Cap. $100.000

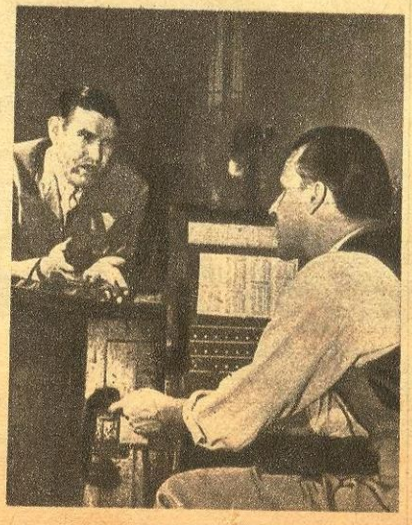
LA NOTICIA BOMBA

Por ALEJANDRO MINIMO

Si no hubieran noticias bombas, la vida de los hombres sería un opio. La fisiología es un estado de cosas más o menos ideal y bastante absurda. Porque teóricamente su buen estado reclama una especie de vida de jubilados, sin sobresaltos, y sin embargo, son los choques con los factores externos los que le impiden dormirse. Necesita de tábanos que la piquen para que esté despierta. Dormida se parecería al mecanismo de un reloj, y tendrían que darle cuerda de vez en cuando para que no deje de marcar las horas. Es que el mecanismo de un hombre se satisface con estímulos que lo conmuevan, que lo agiten, como algunos remedios, para ser eficaces. La noticia bomba es uno de los factores esenciales. Por eso los diarios ponen las noticias bombas en primera plana. Y por eso son negocios florecientes. Ellos elaboran pan para el espíritu, que tiene también su fisiología, y se venden que da gusto porque no somos sonsos. Sabemos que necesitamos noticias bombas, y las compramos, para beberlas como un sediento del Sahara.

Como los chivitos a la plancha o saltados, las noticias bombas son sabrosas, vengan de donde vengan, las adobe quien las adobe.

La noticia bomba más notable de los últimos tiempos fué la de la bomba atómica. Para que una noticia bomba sea posible, hacen falta dos cosas: una noticia bomba y un hombre distraído que sale medio dormido a la calle y se encuentra con un amigo que le dice: "Tomá, che, los diez pesos que te debía". Entonces uno vuelve a creer en la amistad, en que en la vida no todo es dinero. Y está dispuesto a prestar veinte al que los pida primero. De ahí se induce la gran importancia que tienen los fabricantes de noticias bombas. Todos tenemos tendencia a fabricarlas. Por eso todos tenemos, en el fondo, vocación de industriales. Pero, más aun, nada no es tan íntimamente grato como ser portadores de las noticias bombas. Tenemos también alma de mensajeros. Los legisladores del futuro tendrán que incorporar a la enseñanza escolar nociones básicas de ciclismo, ya que la bicicleta es la piedra fundamental de las mensajerías.



Estamos lo más tranquilos (?) hablando de María Félix, y se acerca cualquiera, sibilinamente, y nos dice al oído: "¿Saben una cosa, muchachos?... Susana, la hija del ferretero, la que llamaba al vigilante si uno le decía un piropo, ésa, se fugó con el atorrante de la carnicería..." Nos ha puesto en las narices, en bandeja de plata, una noticia bomba. Porque cada uno de nosotros soñaba con el amor de Susana. Desde ese día el mundo ha virado noventa grados para nuestros destinos, y no hay más remedio que torcer el rumbo para siempre. Tirarse un lance, por ejemplo, con Elvirita, la hija del librero.

Como toda cosa fundamental, que cumple una función trascendente en la vida de los pueblos, la noticia bomba divide a la sociedad. Unos se alborozan, otros se lamentan. Los fabricantes de noticias bombas las ofrecen gratuitamente, porque engordan con la venganza que supone la noticia. "¿Saben?...;

¡QUE ANIMAL!

Por COTTA

—¡No creas en promesas!... ¡Es un picaflor!...

lo sé de buena fuente: ¡echaron al jefe!", es una noticia bomba..., de bomba de chocolate, dulcísima, inefable. Más necesaria a la fisiología que el puchero.

Hay más clientes de noticias bombas que lo que uno supone. Como los perfumes y los quesos, se exponen en las vidrieras de los diarios, y el público termina por romperse el alma, pugnando por interpretarlas. Inconveniente de poseer noticias bombas de arriba, sin pagarlas. Porque con diez centavos uno se lleva el diario a casa, y se libra de los tumultos y de la desintegración. Aunque en casa nos espere en la puerta una noticia bomba más importante: "Señor, le comunico que ha llegado su suegra para pasar una larga temporada".

La noticia bomba auténtica es perfecta, redonda como una pelota de fútbol. No puede ser modificada, porque si se le quita algo deja de ser bomba, y al contrario de lo que pasa con las otras noticias, no se le puede agregar ni un adornito. A raíz de una noticia bomba se rindió Japón, y a raíz de una noticia bomba me rendí yo: "Si no te casás conmigo, mi hermano Sempronio te va a partir la cabeza en cuatro". Fueron dos noticias bombas que dieron origen a otras dos: "Se rindió Japón", y "Me casé". ¿Qué se puede agregar?

En cambio, hay noticias inocentes como escarpines que los fabricantes de noticias bombas transforman asombrosamente. El lunes Juan dice: "Ayer Pedro tuvo un cambio de palabras con Luis". El martes Armando dice: "Luis le fracturó el esternón a Pedro de una patada". Y el miércoles Félix dice: "¿No vas al cementerio a llevar un ramo de flores? Hoy hace un año que Luis mató a Pedro". ¡Una noticia bomba ideal!

La cabra tira al monte, y el hombre tira a la noticia bomba. La tira con saña feroz, o va a su encuentro como un suicida, por mandato irrefrenable de su ancestro. Esto no tiene remedio. Somos así, y basta. Por eso, ¿por qué enojarse si el mejor amigo nos dice: "¡Tu billete tiene la grande! ¡Tiene la grande!", y nos despedimos a cascotazos del gerente, y al final todo era mentira?

¡Los 3 son de WILSON!...

Estos tres exquisitos manjares que le ofrecemos... constituyen una verdadera tentación. ¡Galantinas, Mortadela de Ternera y Chorizos al Marsala, los tres de WILSON... y a cual más rico! Aquí se los brindamos: decida usted... ¡y ofrezca una fiesta al paladar de los suyos!

Tentadora... apetitosa: es
MORTADELA DE TERNERA!

¡En el menú familiar, la mortadela de ternera de WILSON es el plato Nº. 1! Preséntela hoy mismo en su mesa, y los suyos se deleitarán con su sabor exquisito y su incomparable terneza. ¡Es riquísima!

¡Jugosos... riquísimos: son
CHORIZOS AL MARSALA!

Es exquisito el gusto de estos chorizos blancos de WILSON, con insinuante sabor de vino Marsala. Con una fresca ensalada, o fritos con puré de papas y huevos, los chorizos WILSON al Marsala hacen sensación al presentarlos en la mesa familiar.

¡Fresca... deliciosa: es
GALANTINA WILSON!

Los distintos tipos de galantinas WILSON—Española, Favorita, Vienesa — constituyen un plato tan fresco como delicioso. En verano especialmente, con rodajitas de limón, son un manjar ideal.

Si su proveedor no tuviera estos productos WILSON, llame a 33-Avenida 2905 (Sección Fiambres), y gustosamente le indicaremos el lugar más próximo a su domicilio donde puede adquirirlos.

WILSON

WILSON & CIA., S. A. I. y C. - Av. R. Sáenz Peña 615 - U. T. 33 - Av. 2905 - Bs. Aires

PUERTAS Y PORTAZOS

Por MEY

En las puertas giratorias, la gente entra como la bola en los casilleros de la ruleta.

•

Las puertas con resorte lento son puertas de pesadilla. Si uno se empeña en cerrarlas, se resisten, como si estuviéramos soñando con ellas, en estado de indigestión.

El empleo de las puertas para aplastar avellanas es francamente reprochable. Son demasiado duras. Las puertas deben usarse de acuerdo a su objeto: para aplastar dedos, ojos, gatos y narices.

•

De una composición de cuarto grado: "... el único animal que cierra la puerta es el viento..., la prueba, mi papá, que es un animal que sale y no cierra nunca la puerta —como dice mi mamá".

•

El portazo es la expresión más civilizada de los sentimientos más cavernarios.

•

Es la acción más canallesca que puede llevar a cabo un hombre decente sin dejar de ser decente.

•

En nuestro idioma existe una terrible mala palabra, pero no se dice con la boca, se dice con la puerta.

•

Es la única mala palabra que se puede decir delante de las señoras.

•

Es la única mala palabra que pueden decir las señoras sin dejar de ser señoras.

•

Hay dos clases de portazos: el que damos en casa y que consiste en aplicarle un violento empellón a la puerta, para que golpee. Y el que damos al salir de la oficina del gerente, después que nos ha negado aumento de sueldo, y que consiste en aplicarle un violento empellón a la puerta... y en agarrarla antes de que golpee.

•

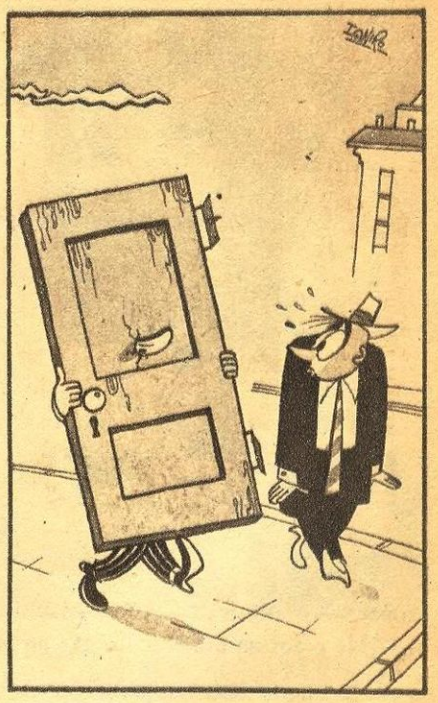
En la hondura freudiana del que pega un portazo, hay siempre un sombrío criminal.

•

La puerta es un revólver que hace ¡Bum!, pero no tiene bala.

•

Al que nos roba en la noche lo matamos de un tiro. A nuestra legítima esposa la matamos a portazos.



—¡¡¡Y me dió con la puerta en las narices!!!

¡CHICAS!

DE

—¡Qué gracia!... ¡Cómo no se va a bañar
Lolita si tiene la malla del año pasado!...

y ahora...

...¡felices vacaciones!...

CON MEDIAS

Carlitos

MARCA REGISTRADA

NARCISO MUÑOZ, SOC. de RESP. LTDA. - Capital: $ 4.000.000 - LUZURIAGA 550 - Bs. As.

AMARROTTO

Por OSKI

ALFABETERIAS

Por EPSILON

En el Jardín Zoológico de las letras, la V es la cara del oso hormiguero.

a

La j, es la cola prensil de un mono.

b

La S, es el perfil de un cisne majestuoso.

c

La a, es apenas un sapito barrigón.

d

La O, es un huevo de avestruz.

e

La Q, es un hipopótamo de espaldas.

f

Cuando el faquir toca la flauta, la I se yergue como una víbora hipnotizada.

g

Hay letras bípedas como la H; hay letras unípedas como la Y; hay letras ápodas como la O. Pero no hay letras cuadrúpedas.

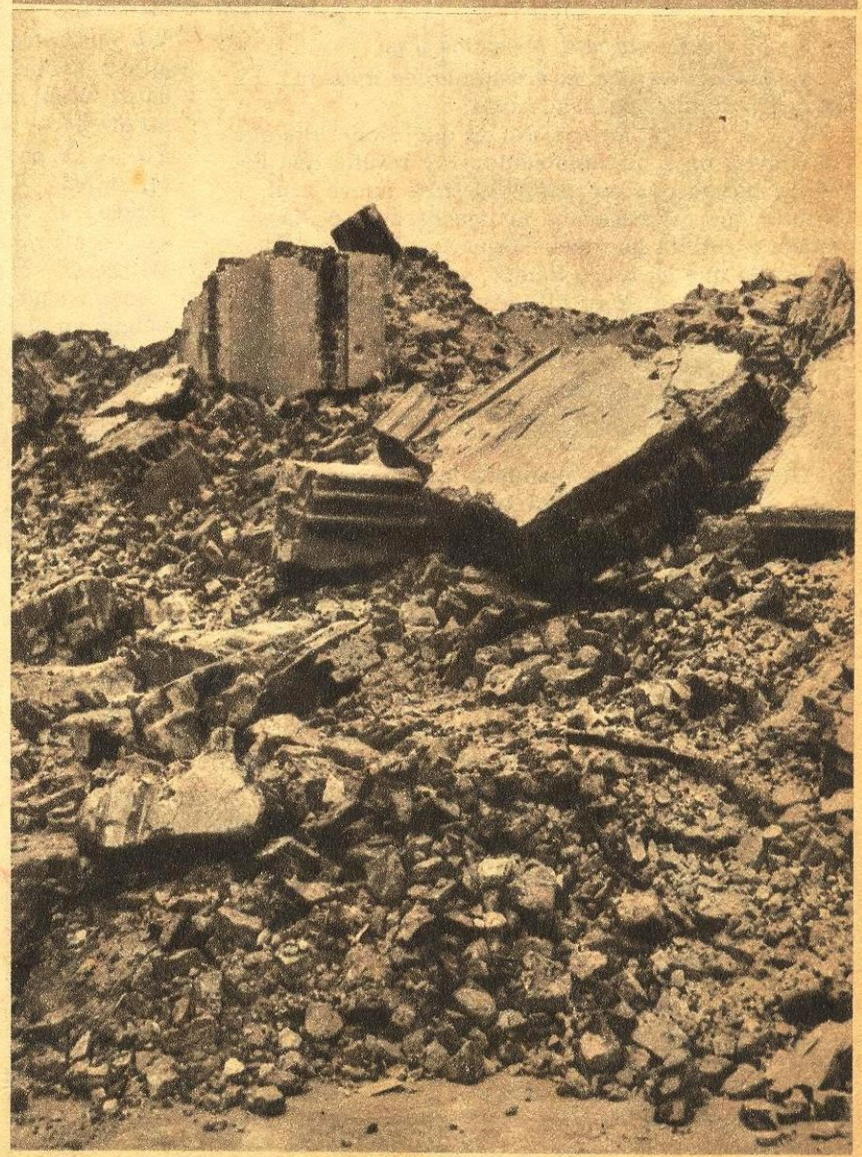
DOS RAZONES

Todos creían que estaba medio chiflado, por su costumbre, tantas veces evidenciada, de hablarse a sí mismo, en voz alta. Hasta que una vez, uno de sus amigos, resuelto a salir de dudas lo interpeló de esta manera:

—No lo tomés a mal, pero, ¿por qué te hablas a ti mismo en voz alta?

—Por dos razones —fué la respuesta—: primero, porque le hablo a un caballero. Y segundo, porque me agrada muchísimo oír cómo me habla un caballero.

A PRIMERA VISTA



GAS

FOTO P. A. FUSCO

PICHUCA Y YO

(Un par de novios felices)

Por YO

ILUSTRO PEDRO SEGUI

En mi casa. Mi mamá y yo

MI MAMÁ. — *(con su acostumbrada dulzura).* ¿Y esa cara de preocupación, hijito?

YO. — *(de mal humor)* No, es que... Resulta que nos invitaron a un casamiento... y resulta que Pichuca quiere que me ponga el traje nuevo azul, y resulta que me hace una arruga bárbara en la espalda, y resulta que tendría que mandarlo arreglar, y resulta que no tengo tiempo, y resulta que...

MI MAMÁ. — ¡Pero hijito, póngase el traje viejo azul!

YO. — Pichuca no quiere.

MI MAMÁ. — *(perdiendo un poquito la dulzura)* ¡Pichuca! ¡Pichuca! ¡Pichuca!... ¡Siempre Pichuca...!

YO. — Y bueno... cuando salgo con usted también me visto como usted quiere..., no se olvide que para darle el gusto fuí al colegio con pantalón corto hasta los diecinueve años...

MI MAMÁ. — ¡Es que usted, hijito, recién se desarrolló a los veinte!

YO. — ¡Mamá, por favor, cómo dice estas cosas a gritos! ¡Caramba! ¡Parece ment...!

(Aquella noche, en el casamiento. Murmullos de invitados. Pichuca y yo al lado de la mesa)

PICHUCA. — ¡Querés dejarte de mover los brazos! ¡Querés dejarte de gesticular!... ¡Querés dejarte de...!

YO. — Estoy tratando de que me caiga bien. En cuanto me descuido aparece la arruga. ¡Ves! ¡Ves! ¡Fíjate cómo me mira la gente!

PICHUCA. — ¡No te miran nada! ¡No seas pavote!

YO. — ¡No he visto nunca una arruga más ridícula! ¡Debo parecer una bolsa de papas!

UNA SEÑORA. — *(pasando)* Bsss... Bsss... Como le iba diciendo... Bsss... Bsss... Una arruga, y qué arruga, ji, ji... y qué arruga...

YO. — *(vivamente)* ¿Cómo dice?...

LA SEÑORA. — *(con mucha finura)* ¿Y a usted qué le importa? ¿A usted quién le habla?

PICHUCA. — *(en voz baja)* ¿Pero querés no hacer papelones?

YO. — ¡Y qué se tiene que meter con mi arruga!

UN SEÑOR. — *(pasando, tono de amable reproche)* Usted a su novio lo tiraniza mucho, Pichuquita... Deje que se ponga cómodo... Deje nomás que se arrugue...

YO. — ¡Ves! ¡Ves! ¡Ves!...

PICHUCA. — Habla en sentido figurado, ¡idiota!

YO. — ¡Hasta luego, me voy a cambiar de traje!

(En casa. Media hora más tarde. Yo entrando)

MI MAMÁ. — ¿Todavía de mal humor?

YO. — ¡Cómo no voy a estar de mal humor! Ya le dije a Pichuca: llevo el traje nuevo pero me vas a hacer hacer un papelón...!

MI MAMÁ. — Hijito, usted está loco...

YO. — ¿Y por qué...?

MI MAMÁ. — Porque el traje que se llevó no era el nuevo...

YO. — *(mirándome la ropa)* ¿Y esto qué es?

MI MAMÁ. — El traje viejo, hijito... Se lo puso sin darse cuenta... Se lo limpié, se lo planché, y se lo colgué en el ropero, para demostrarle que su novia, tiene mucha sopa que comer todavía, para que vea usted que su madre sabe lo que dice, para que...

YO. — ¡Pero, mamá.! ¡Qué tiene usted en esa cabecita blanca...! Déjeme que me mire al espejo... Le juro que no me convenzo... *(me miro)*. ¡Y había sido el traje viejo nomás...! *(Desconcertado)*. Pero, ¿cómo...? Fíjese la arruga que me hace *(más desconcertado todavía)*. ¿Pero es el traje nuevo o el traje viejo?...

MI MAMÁ. — *(con su acostumbrada dulzura)* Es el traje viejo, hijito...

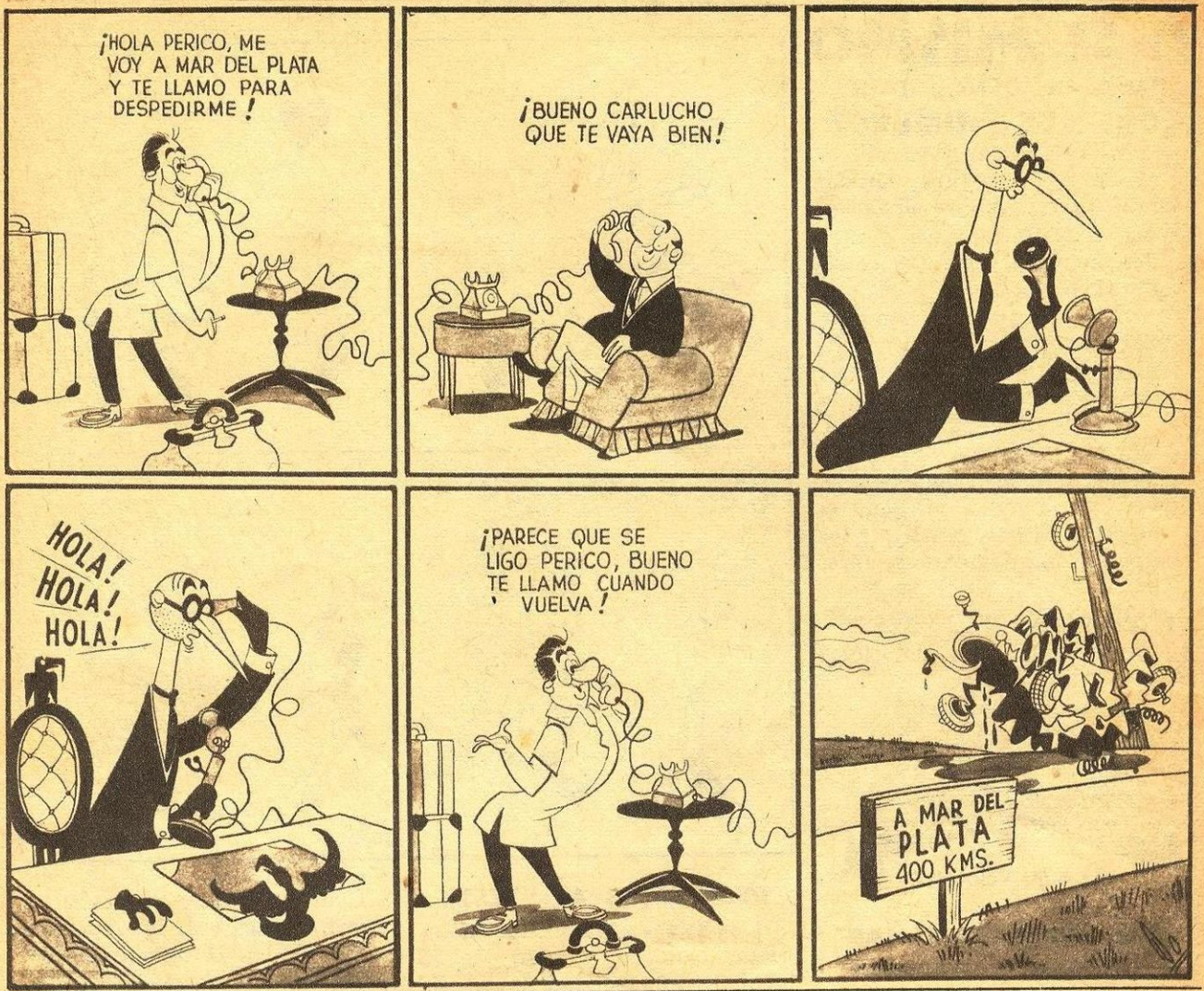
YO. — ¿Y esta arruga, entonces? ¿Y esta arruga?

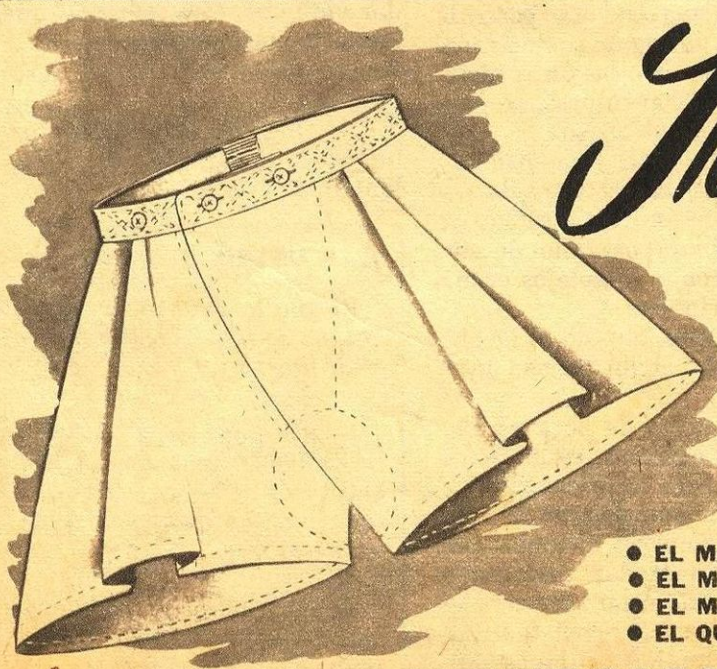
MI MAMÁ. — *(con su inalterable dulzura)* Se la hice mientras lo planchaba, hijito, a propósito, para que no se diera cuenta de que era el traje viejo...

TELÓN DE REPENTE.

FULMINE

Por DIVITO





Inigualable!

...ES NUESTRA FAMOSA ROPA INTERIOR

CALZONCILLOS, de corte anatómico, confeccionados en telas de la mejor calidad. Cortos, amplios de piernas y cintura baja, que ciñe sin ajustar.

- EL MAS PERFECTO
- EL MAS COMODO
- EL MAS AMPLIO
- EL QUE Ud. DEBE USAR

NO TENEMOS SUCURSALES

QUINTANA HNOS.

DE ARCINIEGA PUB.

CONOZCASE A SI MISMO

Por El Dr. GENGIS DOG

¿QUE LEE PRIMERO?

Imprescindible como el mate, como el desayuno, pan del espíritu del hombre moderno: ése es el diario. ¿En qué se detiene usted primero, cuando abre sus hojas?

¿No sabe que por medio de mi hábil "test" puede definirse a si mismo, si contesta verazmente a esa pregunta?

Si no lo sabe, lea y entérese. Quedan excluídos de la prueba los que no saben leer, y los que le piden prestado el diario al vecino, gesto que los define sobradamente de antemano.

PREGUNTAS DEL "TEST"

1. ¿Lee primero las historietas cómicas?
2. ¿La sección policía?
3. ¿Las carreras?
4. ¿La actualidad política?
5. ¿Los editoriales?

PARA SU VERANEO
en
MAR del PLATA - MIRAMAR
NECOCHEA y CORDOBA
asesores en
CONTROL DE HOSPEDAJE

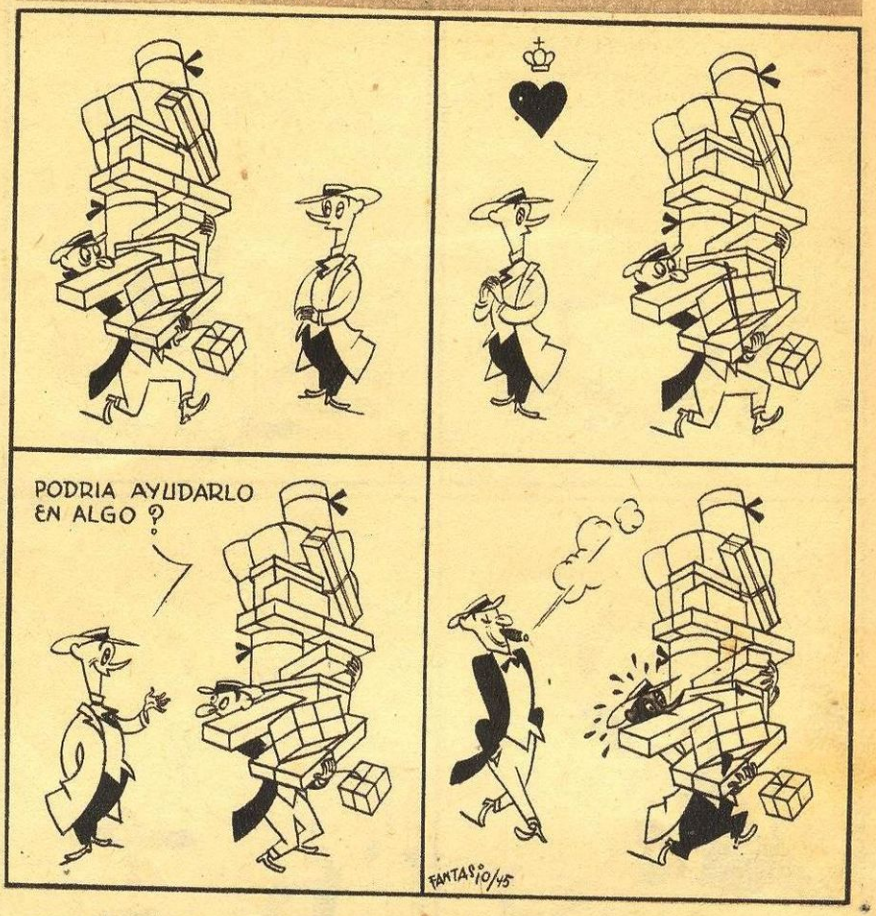
TENEMOS a disposición de los interesados una carpeta de cada hotel, con precios, planos y fotografías, y en Mar del Plata, San Martín 2941, las comodidades disponibles que hay en los hoteles y pensiones en el momento de su llegada.

En Córdoba — San Jerónimo 137 —, los datos de los hoteles de las sierras.

RESERVE SU ALOJAMIENTO Y PASAJES
con tiempo en
CONTROL DE HOSPEDAJE
CORRIENTES 1135 - 1.° piso
Telef. 35 - 3780 y 4752
TURISMO y VACACIONES a CREDITO

PAN DE DIOS

Por FANTASIO



RESPUESTAS AL "TEST"

1. — Si lee primero las historietas cómicas, y pasó los 25 años, es una persona jovial, de espíritu generoso, que posee la sabiduría de seguir siendo niño.

Si lee primero las otras historietas, las de aventuras, se pasó de niño: es un zonzo.

2. — Leer antes que nada, y vorazmente, las noticias de policía, denota espíritu afectado de curiosidad morbosa, afán de sensacionalismo y complejos criminales reprimidos.

A propósito, hoy no vi el diario... ¿Hay algún crimen interesante?

3. — Si se va de boca al programa de carreras, es un soñador. Poeta de las finanzas. Espíritu revolucionario de la rutina de los números. Grandes ambiciones frustradas desahogándose en una sola: acertar las ocho. Existencia febril tonificada con vitaminas I (imposible). Masoquista de la pérdida. Campeón del "debe".

Cada tanto acierta una y renueva el pagaré de la esperanza.

4. — Si lee la actualidad política con preferencia, decididamente, es una persona que busca fuerzas para hacerse mala sangre discutiendo en el resto del día.

5. — ¿Lee los editoriales primero? ¡No diga! Hombre, lo felicitamos. ¡Usted es un héroe!

¿...Y USTED QUE OPINA?

El que le da la razón a todos, no se sabe si es un idiota o un filósofo.

•

La discusión es el ejercicio físico de las ideas. Se practica entre dos, y sirve para que cada uno se aferre más a la suya.

•

El desacuerdo de la humanidad reside en que no hay oculistas que puedan recetar anteojos mentales.

EN LA ZONA DE LOS SUEÑOS

Por EL CORDERITO 324

El rico sueña con una aguja gigante por cuyo ojo pasa un camello.

•

La pesadilla del pobre es la realidad.

•

El poeta soñaba que era un sauce llorón y pescaba estrellas en una laguna.

•

El hecho de que sueñe con serpientes no le obliga a ser un envenenado.

•

Soñar con una jungla, donde no puede abrirse paso: lo preocupa la economía casera.

•

Cuando se duerme en un camarote de tren, los sueños marchan sobre rieles.

•

El sastre soñaba que su vida pendía de un hilo.

•

—¡Canalla! ¡Anoche soñó usted que yo me mataba! —le dijo la suegra.

—Caramba. ¿Cómo lo adivinó?

—¡Lo ví sonreír mientras dormía!

¡MUUUU...!

Tarzán soñaba que era empleado de oficina.

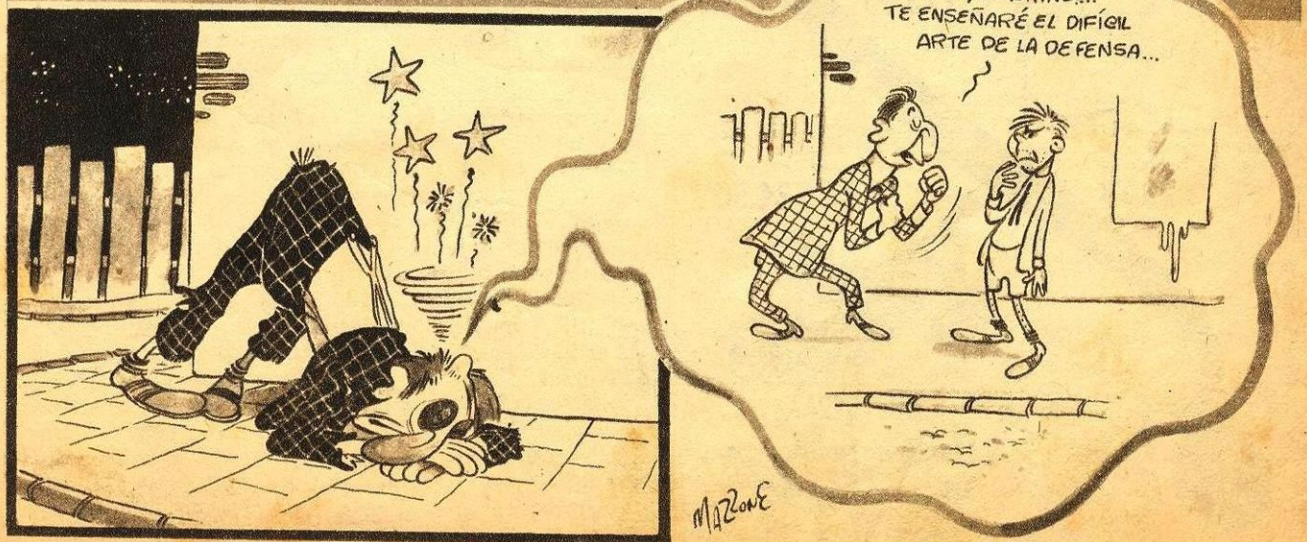
•

Sueña que atraviesa un puente, el puente se rompe, abajo hay caimanes hambrientos abriendo las fauces; continúa en el próximo sueño.

•

De noche, los sueños se deslizan por el tobogán de la frente, y las pestañas los recogen.

EL MINUTO FATAL



EL PETISO BADARACCO

LA CUADRERA

Por BILLY KEROSENE

ILUSTRO TOÑO GALLO

AUNQUE asegure el petiso que tener un caballo de carrera es un negocio como para llenarse de oro, a mí me va costando 300 pesos de mantención, y eso que, según creo, no le dan más que pasto. Badaracco me explicó que el pasto debe haber subido, pero con todo, ¡vamos!, yo no soy millonario. Y eso que el uruguayo Andrade, el famoso cuidador del stud "Santo y Seña", dice que el potrillo es inapetente. ¡Cómo hubiera sido si me sale comilón!

Los otros días me lo arrinconé al petiso y le dije tranquilamente que le vendía la parte.

—Vos sabés, en casa somos cuatro..., tengo que dar algo...

En cuanto se dió cuenta dónde iba a parar, empezó a tragar saliva y a mirarme con una cara de muerto de frío que me dió asco.

—¡Pero cómo me vas a hacer eso, Hortensio! Ahora que el caballo va a correr. ¿Me vas a dejar solo? ¡Yo solo no puedo! Si hubiera sabido yo no compro el "hereterodino" de 8 lámparas. ¡No me hubiera creado otros compromisos!

Y el miserable, viendo que no me convencía, optó como último recurso:

—Después, mamá está enferma...

¡Qué petiso de porquería! ¡Sacar a la mamá como pretexto! ¡Cretino!

—Bueno, ¿y cuándo vas a correr? Porque yo estoy cansado, ¿sabes?

—El cuidador me dijo que lo podíamos anotar en La Plata en una corta... Es un hipódromo fenómeno..., ¿me entendés? ¡Fenómeno!

No sé qué quería decir con eso, pero al otro día el petiso entró como un bólido al café. Yo estaba con el procurador Bordenave, un hombre muy serio, y me molestó que delante de él me hablara del caballo.

—¡Hortensio! ¡Corremos a "Rabanito" el domingo! Una cuadrera, ¿sabés? ¡En Marcos Paz! ¡Un bolo, viejo, un bolo bárbaro! ¡Nos enguilimos la plata de todos los otarios! ¡Le corremos a la yegua del almacenero, ¿sabés? ¡Va a ser una tragada de órdago!

¡Yo le hacía señas para que se callase! ¡Hablar así delante de Bordenave!

—¡Sí, sí! ¡Está bien, Badaracco! — le avisaba.

¡Qué patada le hubiera dado al petiso! El procurador es conocido de casa. Menos mal que él:

—¿Una cuadrera? ¿Y en Marcos Paz?

Y el inmundo:

—¡Sí! ¡Una tragada! Nos vamos a hacer una panzada así, ¡así! — y se golpeaba la barriga, gesticulando y tragándose la risa.

—Me gustaría acompañarlos — dijo sonriendo el procurador...

Eso era a las diez de la noche. A las tres de la mañana ya se había arreglado con dos camioneros: uno para llevar a "Rabanito", el otro para llevar a 18 muchachos del café que querían ir.

Quedamos que el domingo a las seis nos juntábamos en la plaza Flores. Fué cuando nos íbamos que el petiso recién me pidió que se lo presentase al procurador.

Ayer estuvo a verme el petiso. Todo iba bien. Pero cuando se iba, se acordó de pronto:

—¡Ah, che! Estuve con el puntacho ese del procurador que me presentaste.

—Sí... ¿Bordenave?

—¡Ese! Le dije que vos querías vender, ¿sabés? Y él se mostró interesado...

—¿Bordenave interesado?

—¡Sí! Y me dijo que después de la cuadrera, cuando él le calzase bien los puntos al potrillo íbamos a conversar... Me dijo que no te dijera nada..., pero que si te podía largar que te largase. Pero, vos sabés, yo soy amigo tuyo. ¡Y yo no sé! ¡Vos pensalo!

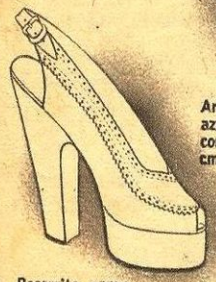
¡Me tragué la bilis! ¡Ah, si cuando le calzase los puntos! Sí, y entretanto el gil... ¡Qué petiso falluto! Sinceramente, bien mirado, ¡este petiso es un chusma!

(Continúa)

Est. ABAL 1

NUESTRO REGALO!

Art. 805. Brin blanco o azul, planta y taco de corcho de 7 cm., a.. $ 23.50



Art. 623. Becerrito gamuzado blanco, plataforma de 16 mm., taco Luis XV carioca de 7 cm., a..... $ 23.50

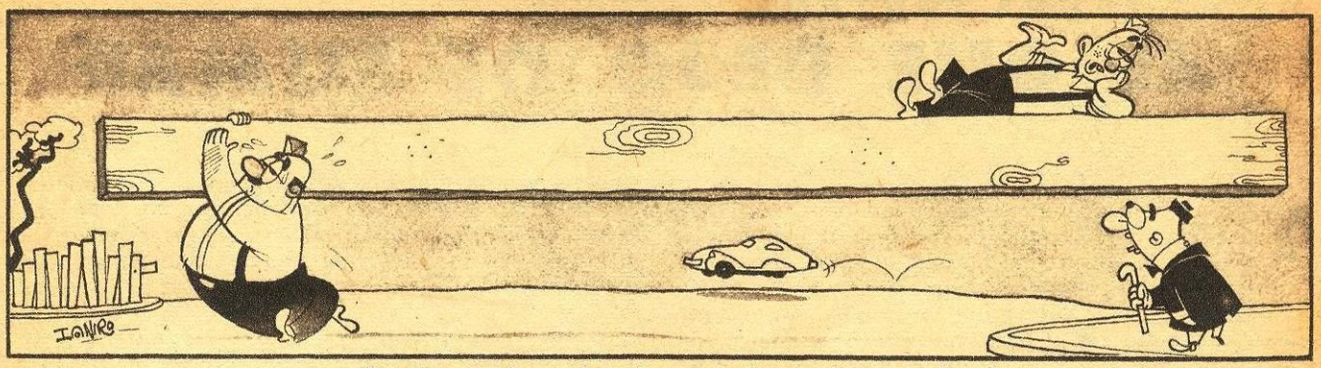
Art. 1706. Sport: Becerrito azul o negro, pasacinta Blanco o todo Blanco, a..... $ 24.50

QUE SERA?..

Lea nuestro próximo aviso

Selección Carmen

Viamonte 673-Bs. Aires



—¿Y qué quiere?... ¡Para lo que me paga, bastante hago!

CARNET DE NOTAS

Por R. TEDDY

No nos ponemos de acuerdo en política, en cine, ni en deportes, pero el día en que estemos todos de acuerdo, ¿no será muy aburrido?

★

Un buen conversador es un tipo que nos escucha.

★

Errar es humano. Quien mucho habla mucho yerra. Hay que callarse para tener razón.

★

La opinión es una cosa que todo el mundo da y nadie pide.

★

La perfección va a llegar cuando ejercitemos el cerebro tanto como la lengua.

★

Después de un cambio de opiniones, cada uno se aferra más a la suya.

★

Cada vez que se casa un compañero de trabajo ponemos cinco pesos en la lista como si tuviéramos que pagar por su error.

★

El fondo malo de la humanidad se delata en la secreta alegría del pelado cuando ve que la gran cabellera del amigo empieza a ralear.

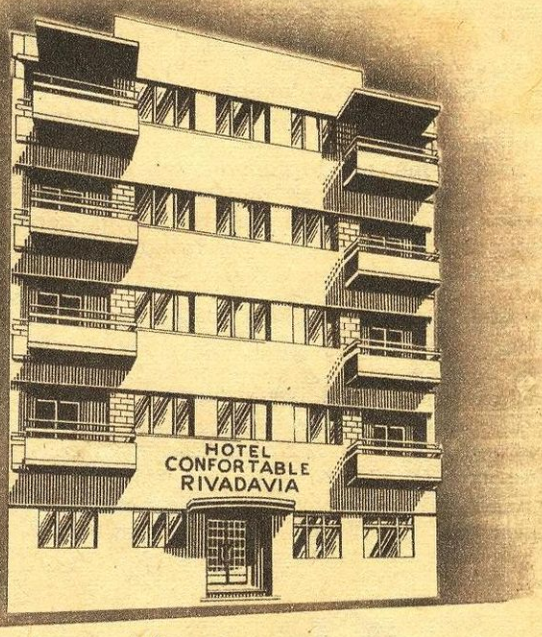
★

Al sacar un crédito hay que echarse encima dos cosas largas: las cuotas y la cara del garante, cuando le pedimos la firma.

★

Un banquete es un sitio adonde vamos para comer distinto, y a echarle en cara los siete pesos al homenajeado con una sonrisa.

publicidad NARM



Puertas abiertas esperando amigos...

Por su excelente cocina, su selecto ambiente familiar, el confort de sus habitaciones y sus comodidades de **2 hoteles en 1**, es la residencia ideal para disfrutar un buen veraneo.

Mantiene sus precios tradicionales. Solicite su presupuesto.

A 300 mts. de la playa Bristol y del Casino Provincial.

HOTEL
CONFORTABLE - RIVADAVIA
de JOSE HORTIGUELA
Rivadavia 2378 - Teléfono 5960
MAR DEL PLATA

DE LA FAUNA PORTEÑA

EL QUE DEJO DE FUMAR

Por RODOLFO M. TABOADA

ILUSTRO PEDRO SEGUI

(CONCLUSION)

TODO hombre que decide abandonar el cigarrillo debe cumplir un proceso inexorable, a cuyos detalles nadie ha podido substraerse.

Para empezar, cuando el hombre adopta esa decisión fundamental, determina, invariablemente, empezar a practicarla el próximo lunes. Ya que el lunes, como bien sabéis, es el día que establece la tradición para inaugurar todos los renunciamientos.

El lunes, pues, se inicia la primera etapa que, como ya lo señaláramos, se singulariza por la exhibición pirotécnica que realiza el iniciado, en su afán de interesar a todo el mundo en su experimento heroico. Paralelamente, desarrolla una ruidosa campaña contra el cigarrillo y se embarca en una misión proselitista tendiente a que todos sus amigos lo acompañen en su cruzada antinicotínica:

—A vos, Mingo, te convendría dejar de fumar; esa tos es del cigarrillo... Y a vos, Bermúdez, también te vendría macanudo para engordar unos kilos... Lo mismo que a vos, Caferatta, que andás tan palmado del hígado...

Y los aludidos que, por lo general, son veteranos del fracaso abstencionista, se limitan a escucharlo con esa incredulidad sobradora que usamos los porteños cuando nos hablan de un método infalible para ganar a la ruleta.

•

Durante la segunda etapa, se desarrolla un interesante fenómeno de autosugestión, merced al cual el hombre que dejó de fumar se siente milagrosamente repuesto de sus más íntimos achaques. Se pasea por la oficina, respirando hondo, y, de vez en cuando, se propina unas amables palmaditas en los pectorales, como si estuviera felicitando a su propio tórax.

Publica a los cuatro vientos que le ha renacido el apetito y se confiesa capaz de comer un costillar de ternera y tres docenas de duraznos... Ignorando, por supuesto, que lo que un argentino necesita, para comer un costillar de ternera y tres docenas de duraznos, no es dejar de fumar, sino tener una estancia.

•

A todo esto, el hombre que dejó el cigarrillo está ocultando una tremenda lucha interior entablada, desde el primer momento, entre su necesidad de fumar y su voluntad de no volver a hacerlo... A cada instante se encuentra acorralado por tentaciones tan poderosas como las que atormentaban a San Antonio; con el agravante de que San Antonio no fumaba y nuestro hombre no está entrenado para el ascetismo... Una voz diabólica le susurra desde lo más obscuro de la conciencia proposiciones turbadoras:

—¡Un cigarrillo...! ¡Uno solo, hombre...! ¡Después de todo, el vicio no puede dejarse de repente...! Lo sensato es ir dejando el cigarrillo poco a poco...

El mártir intenta sacudir las sombras que lo acechan, pero al rato vuelve a aflorar la voz meliflua de la tentación:

—¿Quieres reponer la salud dejando el cigarrillo y la vas a perder atormentándote? ¡No seas idiota! ¿Qué es un cigarrillo..., uno más, entre todos los que has fumado?

El penitente se revuelve en la parrilla de su martirio, tratando de aferrarse al último resto de su voluntad vacilante. Los endriagos de la tentación apresuran entonces el desenlace, cargando a fondo:

—¡Si no fueras tan burro, sabrías que los médicos más eminentes aconsejan no abandonar ningún excitante súbitamente! ¡Hay que proceder gradualmente para que el organismo no se resienta! ¡Te estás matando, cretino!

La historia demuestra que, en el 99,99 % de los casos, este argumento científico da al héroe un pretexto honorable para sucumbir con dignidad. Y es entonces cuando se tira al agua desesperadamente:

—Che, viejo, ¿dame un cigarrillo, querés?

•

La última etapa de este proceso evolutivo encuentra al hombre que dejó de fumar, fumando más que nunca. Con la única diferencia de que pide a sus amigos los cigarrillos que fuma, en la absurda creencia de que fumar los cigarrillos ajenos no es tan nocivo como pitar los propios.

Durante este período, asalta a sus amigos y compañeros con el justificativo de rigor:

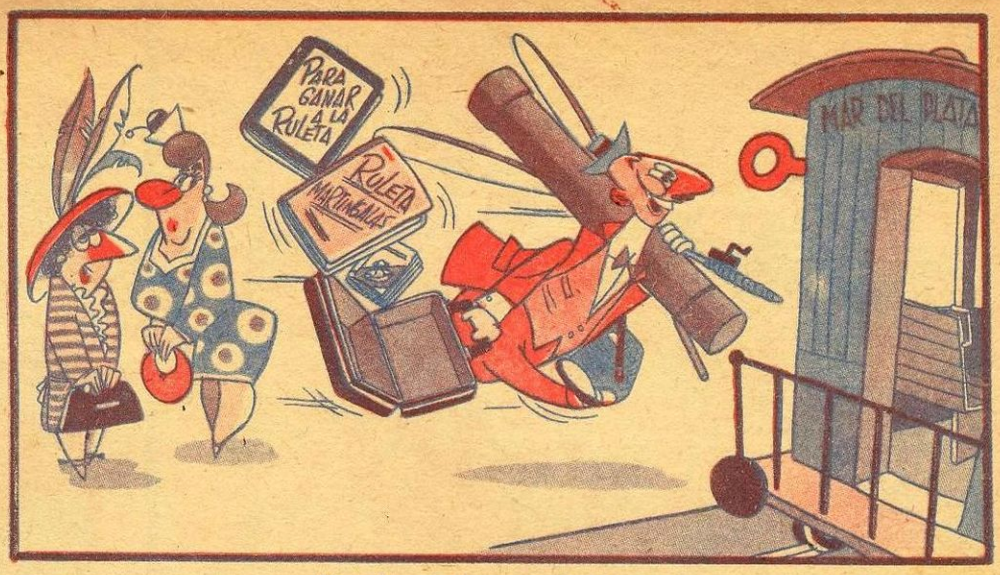
—Dame un cigarrillo, que he dejado de fumar.

Y la situación podría prolongarse hasta el infinito, si no existiera siempre un humorista amateur que se encargara de poner las cosas en su lugar, con esta atinada réplica:

—¡No, viejo... Vos no has dejado de fumar... Lo que vos has dejado es de comprar!

El hombre comprende, entonces, que está en juego su buen nombre y honor, y decide aplazar su experimento hasta una oportunidad más propicia. Vuelve a comprar cigarrillos y retorna así a la normalidad.

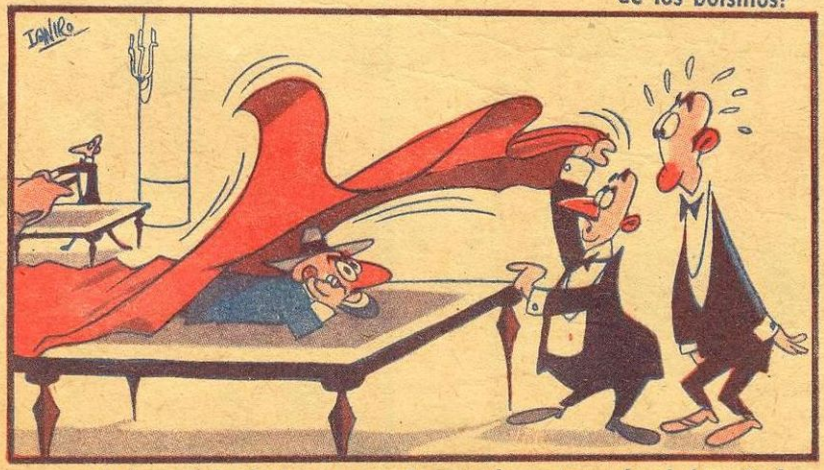
¡HAGAN JUEGO!



—El pobre es tan aficionado a la pesca, que lo dejo ir para ver si gana el concurso.

—¡Je!... ¡Je!... ¡Je!..

—¡Animal! ¿No te recomendé que te sacaras la naftalina de los bolsillos?



—¡Está aquí desde la temporada pasada, esperando el desquite!

—¡Asombroso! ¡¡Vino a pescar!!!

CHICAS EN

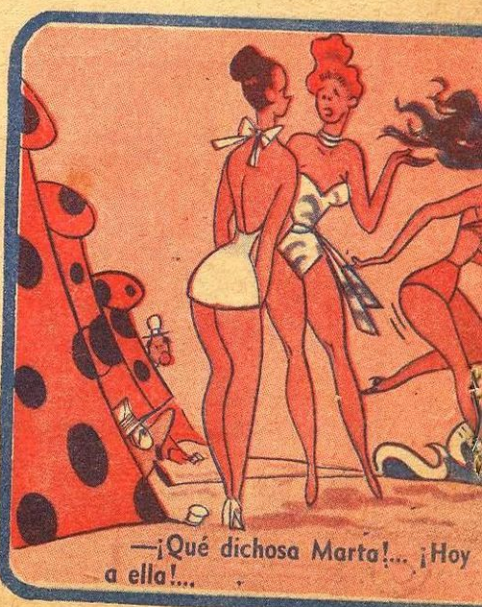
Por

—¿Te das cuenta, Clotilde?... ¡Cómo estará de cara la vida que a esa pobre chica no le alcanzó la plata para el género!

—Ese profesor debe ser muy tímido... ¡M
nadar en tres lecciones!

—¡No te alejés mucho, Chela!... ¡Mirá que la malla es mía!

—¡Desde que emplearon a esos bañeros, los únicos que se ahogan son hombres!

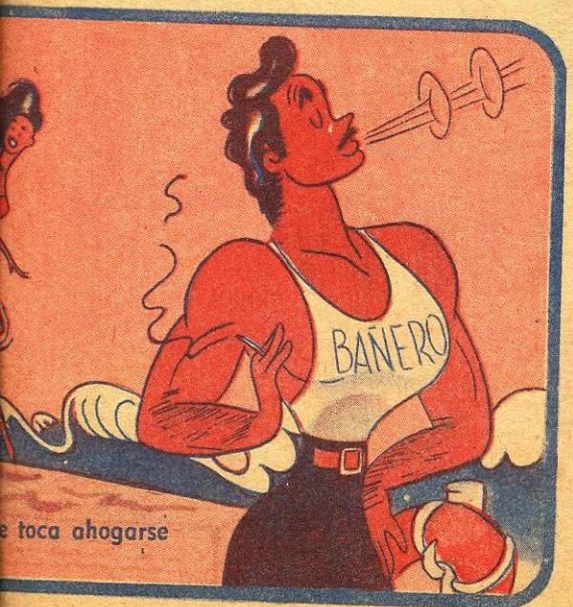


—¡Qué dichosa Marta!... ¡Hoy
a ella!...

N LA ARENA

DIVITO

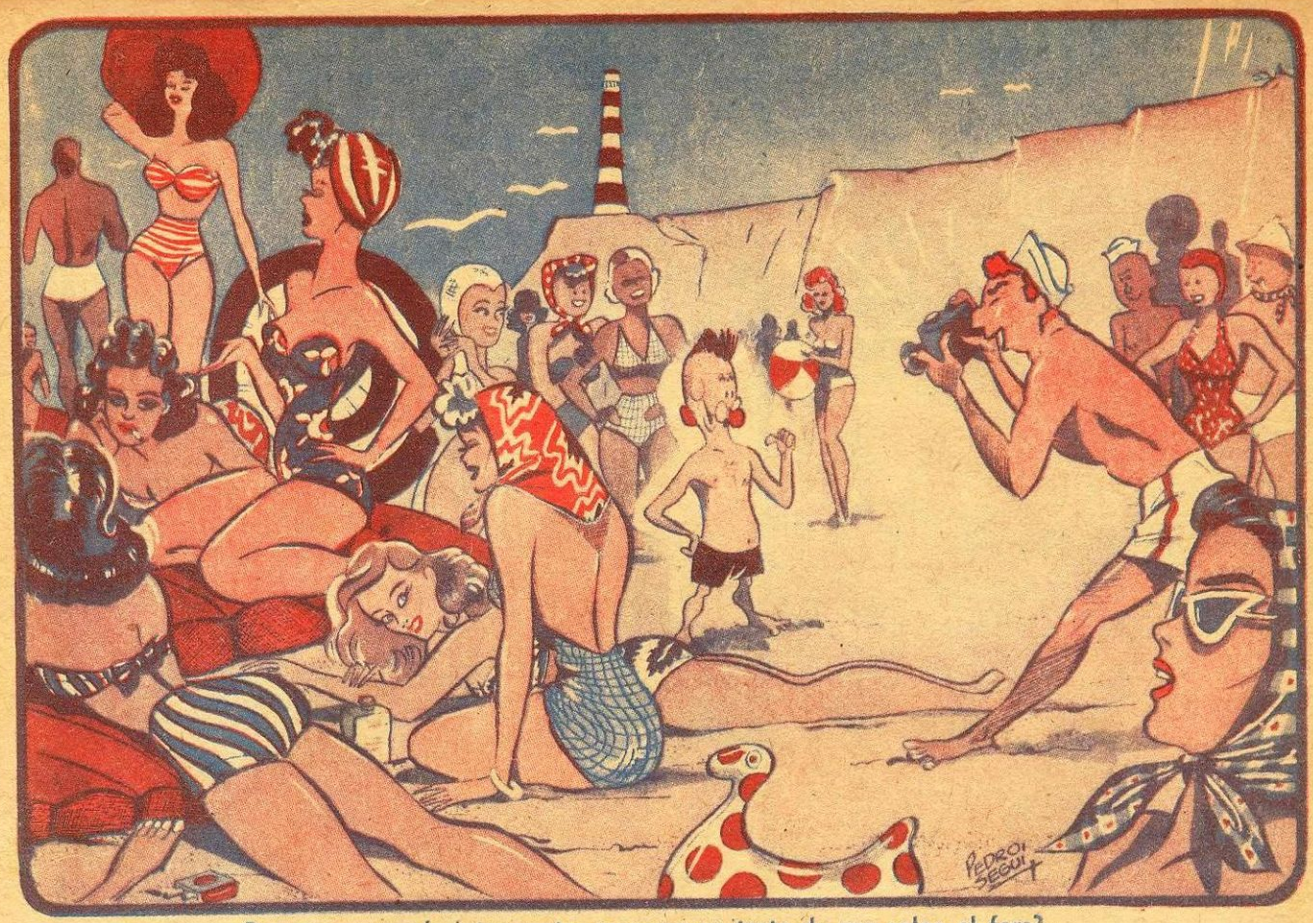
e ha enseñado a



e toca ahogarse

—Sí... ¡Me pongo anteojos ahumados porque tengo horror a llamar la atención!...

—¡Si será desfachatado! ¡Hace media hora que me está haciendo señas, y yo ni siquiera lo conozco!



—Para que sea más interesante, ¿por que no trata de que salga el faro?.....

EL PALACIO DEL VERANEO EN MAR DEL PLATA

Playa de los Ingleses

Teléfonos 4201 al 4209

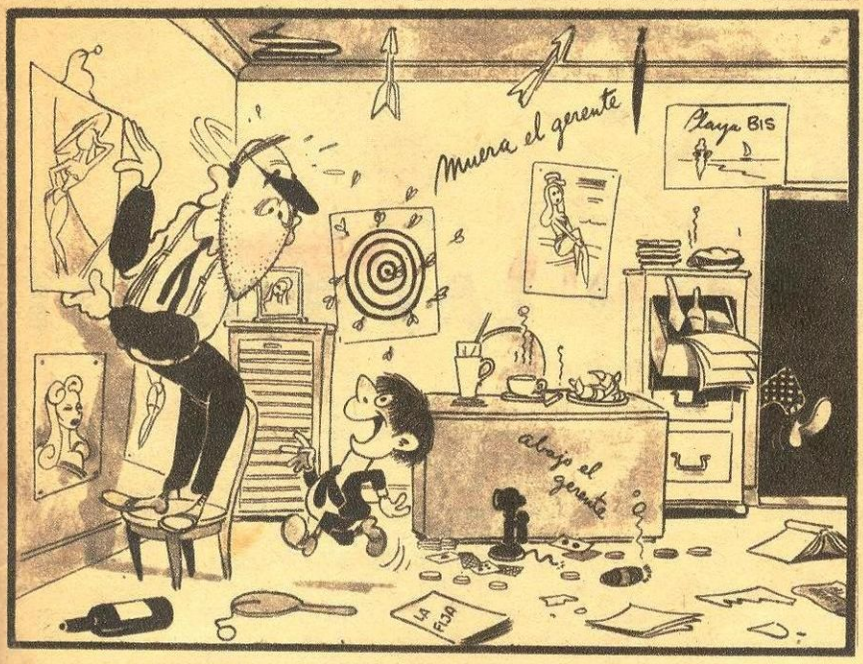
Hotel HURLINGHAM

Ubicado frente al océano, sobre la legendaria playa de los Ingleses, entre el Casino Provincial y la aristocrática playa Grande, el "Hurlingham" está en el centro de las atracciones Marplatenses y es a su vez centro de bienestar y distracción.

En las reuniones sociales y en el "grill", actuarán: LUIS ROLERO con Helen Jackson, Pedro Da Silva y su Jazz, EDDIE KAY y su "Alabama Jazz", ANGEL RATTI y su orquesta típica.

HARMU

¿SABE, DON FULANO...



...que el señor gerente mejoró de improviso?...

HABLEMOS UN POCO EN SERIO

Por HACHESEME

—Doctor, si no fumo, ni bebo, ni me acuesto tarde, ni como picantes..., ¿viviré cien años?

—No, pero le va a parecer que sí.

•

DOCTOR. — *Me parece que esta mañana tose con menos esfuerzo.*

ENFERMO. — *Sí. Estuve practicando toda la noche.*

•

—¿A vos te gustan los muchachos que tratan siempre de besarte... o de la otra clase?

—¿Qué otra clase?

•

La única diferencia entre un jefe de oficina y una lápida, es que la lápida tiene buenas palabras para el hombre que está debajo.

•

—¿Por qué estás tan enojado contra tu tío Nabucodonosor?...

—Porque para quedar bien le pusimos el nombre de él al nene, y al mes del bautizo se fué a la quiebra.

•

—¡Qué mala suerte!... Me agarró la gripe y tuve que faltar dos semanas al colegio.

—Más mala suerte tuve yo. La gripe me agarró en las vacaciones.

•

ELLA *(hablando por teléfono).*— No, no, no, no, no, no, *sí*, no, no, no, no...

LA MAMÁ. — ¡Te he dicho que no les digas nunca que sí a los muchachos!

ELLA. — ¡Pero mamá! ¡Me preguntó si lo escuchaba!

•

—Dejé mi último empleo porque me dijeron algo que no me gustó...

—¿Qué te dijeron?

—Está despedido.

•

—Aquí tienes un frasco de tónico para el pelo, querido...

—¿Para mí?

—No, querido. Para tu secretaria. Está dejando todos los cabellos en tu solapa.

•

En la estación.

—¿Tengo tiempo de despedirme de mi mujer?

—Depende. ¿Cuánto hace que se casó?

AL PUBLICO
con
50% DE REBAJA

Oferta Fin de año!
Malla super-fina en
PURA SEDA NATURAL
Desde $ 2.95
Hasta $ 4.50
PIE FRANCES
Colores: Tropical
Baracoa
Comillas
Arbo

finísimas medias

SALDOS DE FABRICA

Extraordinario "stock" en fantasías y tonos de rigurosa moda para DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS.

R. RIVERA & Cía.
MEDIAS AL POR MAYOR
SAENZ PEÑA 124 - U. T. 37, Riv. 3705

Sucursales:
Suipacha 828 y en QUILMES F.C.S., Rivadavia 258

NO ME SAQUEN LAS TOSCAS

Por JUAN MONDIOLA

ILUSTRO PEDRO SEGUI

Yo creo que no hay porteño, por grasa que sea, que alguna vez no haya ido a mojarse los vasos en Vicente López. A un paso de la capital, el viejo y glorioso balneario recibe todos los años a la mersa de ñatos que, en cuanto el calor aprieta, acuden a refrescarse las patas. Entre sus asiduos concurrentes no se cuentan las chicas de Orleáns, ni los muchachos Borbón; pero no faltan nunca las Pérez, Gutiérrez, o Fernández. Y a mí no me interesan las diferencias sociales. Porque si alguien me dice que las de Orleáns, además de distinguidas son unos churros impresionantes, yo le puedo contestar que entre las Pérez, Fernández y Gutiérrez tengo vistas muy ricas terneras. Al fin de cuentas, yo no voy a Vicente López a hacer sociedad, sino a darle un poco de frescura al esqueleto. A darle frescura y a levantar lo que se pueda. ¡Sí, señor! ¡No nos engrupamos! Ya sé que el agua es muy agradable. Y que poderse quedar unas horas en maya, sin sudor, es macanudo; pero no me niegue usté que si además de darse el baño consigue hacerse una boletita, la redoblona es mucho más completa. Y espero que no se sorprenda ni haga cáscara por lo que digo; porque si nadie fuera a Vicente López con ganas de levantar, no me explico por qué se ve a tanto grasa echando fuego por los ojos. Ni por qué razón las bañistas bagayos se refrescan tranquilas, mientras los budines tienen que cuidarse de los submarinos humanos. ¿No es cierto? ¡Entonces, viejo, no me vengan con milanesas! ¡Dejémonos de historias y no me salgan con la música del baño, que esa figurita la tengo muy repetida!

Pero esto, que no me lo podrá negar ni usté ni nadie, no es lo que quería decir. Yo deseaba hablar de otra cosa: de las toscas. Le causa asombro, ¿verdad? Y no se explica que ahora hable de toscas. Pero espere un poquito y me dirá si no soy un vivo. Y reconocerá que se ha perdido boladas fenómenas porque a pesar de creerse un púa, todavía no ha salido de su triste condición de grasa.

Atienda bien. Usté y el noventa por ciento de los cráneos que frecuentan Vicente López, se han pasado la vida despotricando contra las toscas. "Que son una vergüenza; que no se puede bañar tranquilo, y que uno se expone a romperse una pata". ¿No es cierto? ¡Bien! ¿Sabe qué opino yo de las toscas? ¡Que son una breba! Y que esas inocentes piedritas, colocadas justamente a la entrada del agua, nos proporcionan un rebusque fabuloso. Tan es así, que si por mí fuera yenaba de toscas todos los balnearios. ¿No la ve, todavía? Le voy a explicar. Yo, que conozco Vicente López como mis manos, cuando voy a bañarme me coloco una maya y me ubico al pie de la escalera, entrando al agua, exactamente en el sitio donde hay toscas. A veces hay que esperar mucho tiempo. Pero, generalmente, no pasan ni diez minutos de guardia, cuando ya se aparece un budín que va al agua. Si la mina es canchera y conoce el lugar de las toscas, no hay nada que hacer. A lo sumo se puede intentar una diligencia usando otra clase de laburo. Pero si la ternera anda boliada, es ahí donde yo hago correr de firme.

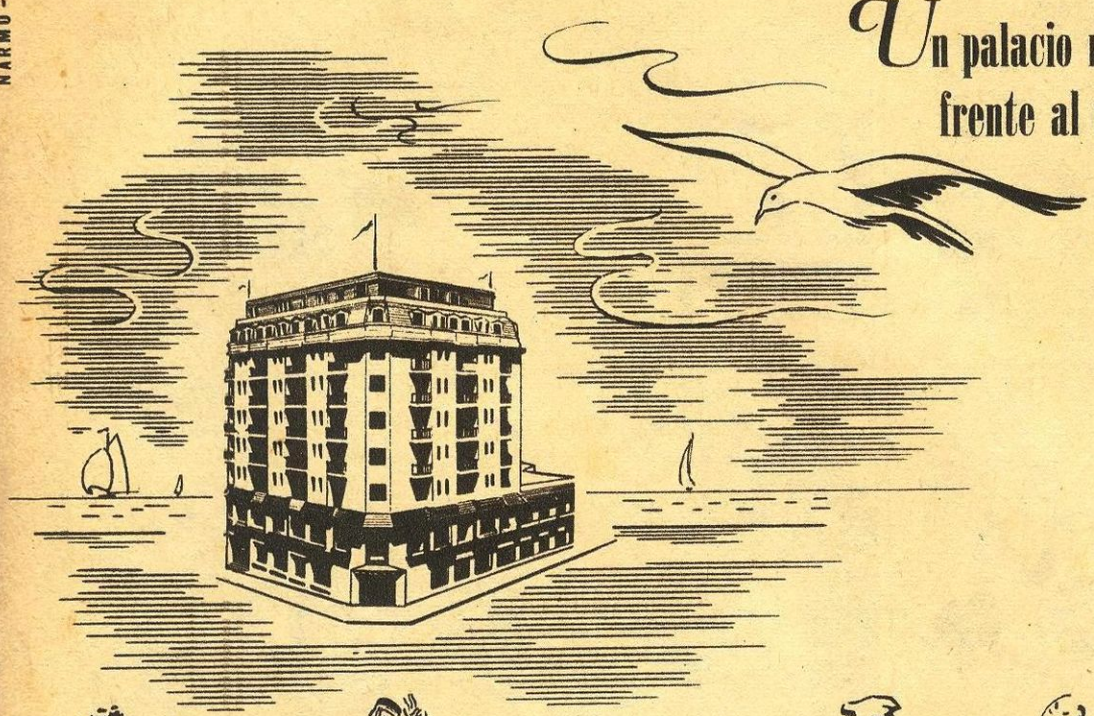
En primer lugar, cuando enfila para las piedras me dirijo hacia ese lado sin demostrarle mayor interés. Eso lo hago para que no desconfíe de entrada. Las minas, cuando entran al río se ponen muy mimosas. Me parece que el agua les hace un efecto raro. Y si por casualidad en ese momento pisan una piedra, largan dos o tres chiyidos de susto y se mandan una cáscara bárbara. Es entonces cuando este otario, que anda a la pesca por ahí, le dice que tenga cuidado porque el sitio es muy peligroso, y le ofrece una mano. Todo esto con cara bien seria, como para que no se avive del estofado. Pongalé la firma que, de diez minas, ocho chapan la mano que le brinda. Y usté, que conoce el terreno, la yeva por donde hay mucha tosca, para que no suelte y le dé tiempo a entrar en confianza.

Una vez que se le pasó el cerote y salieron de las toscas, usté mismo larga los espárragos, porque ya no interesan. Pero para ese entonces está cómodamente en carrera, y con la mina muy agradecida por el favor que le hizo. A veces ese trabajo no basta. Pero quédese tranquilo que no se me escapa ni con la mula. Porque, si no entra con el laburo de las toscas, me queda como recurso enseñarle a hacer la plancha. ¡Y ahí, en lo hondo, no tanto retobarse!

Señora,
Señorita:
Cuide su cutis usando periódicamente
Crema ZALEMA
ELABORADA A BASE DE PEPINOS
Venta en:
Farmacias y Perfumerías o en Laboratorios ZALEMA.
PRECIO $ 3.50 y 6.50
CONSTITUCION 1278 - U. T. 23-5675
Solicite folletos GRATIS.

NARMU-9

Un palacio normando frente al mar!...



todos unidos para servirlo!...

HOTEL Monumental MAR DEL PLATA

Dirección: RODOLFO DURRUTY

Ambiente señorial donde hallará el máximo bienestar y los atractivos que apasionan a la juventud. Reuniones sociales, fiestas, bailes con excelentes orquestas, atracciones y todo cuanto contribuye a una estada de placer.

"GRILL - RESTAURANT"

(Entrada independiente por Avda. Luro esq. Entre Ríos.

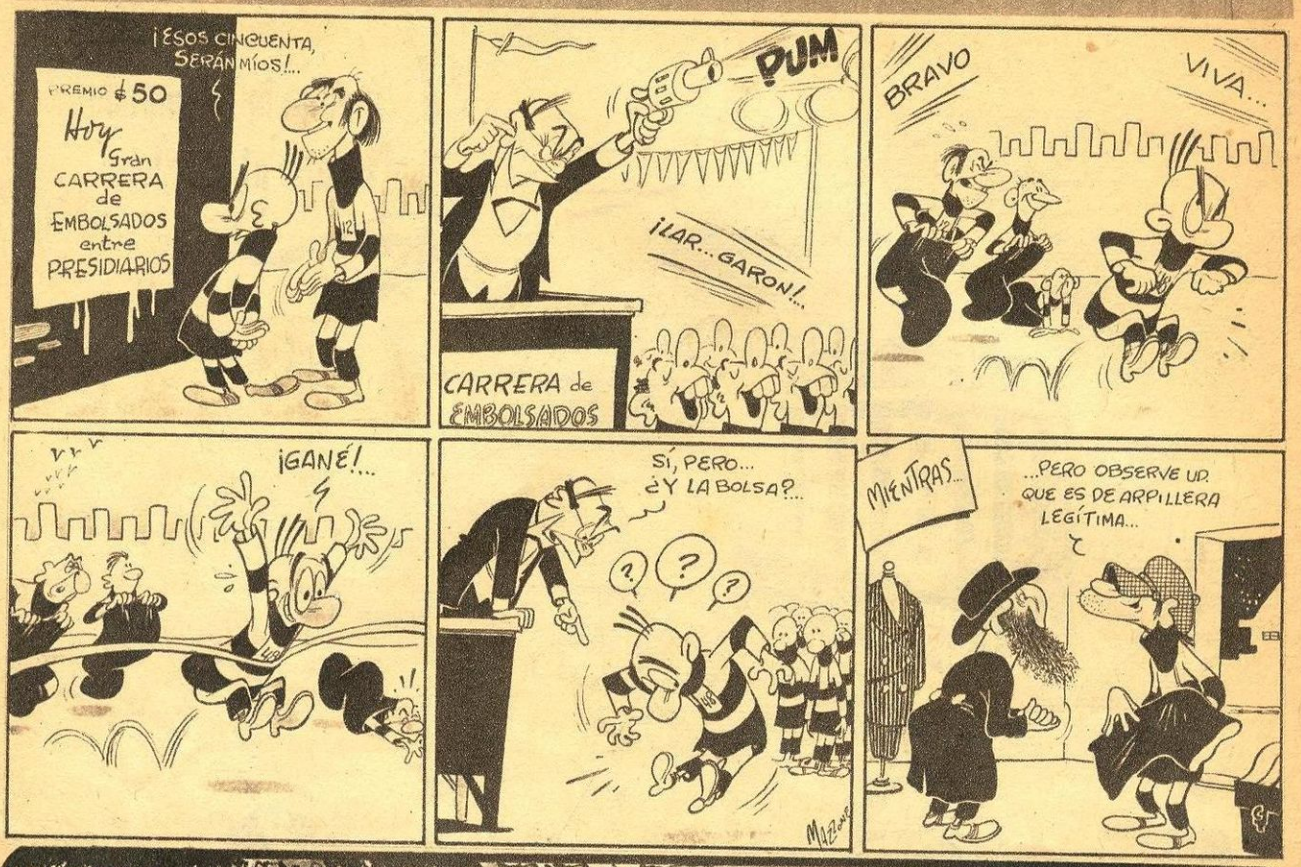
Especialidad en mariscos y parrilla. Servicio a la "carte" y "table d'hote"

★ ★

Av. LURO 2200 esq. ENTRE RIOS • TELEFONOS 5701 al 5707

PIANTADINO

Por ADOLFO MAZZONE



FUIMOS AL CINE

Por DOS PESOS

MUDOS TESTIGOS

Pero ustedes creyeron por un momento que... ¡No, hombre, no! A Sherlock Holmes, sobre todo ahora que lo encarna Basil Rathbone, nadie se lo fuma en pipa, ni el mismísimo profesor Moriarty, su eterno enemigo.

En este nuevo episodio, que promete mucho de entrada, y después se viene abajo como barrilete que colea, hay una serie de crímenes de lo más misteriosos. A todas las víctimas les cortan el dedo índice. Es decir, que el asesino es desconfiado. ¡Teme que el muerto lo señale en rueda de presos!...

Hay una rubia hipnotizadora, Hillary Brooke, que hace perder el sueño. Sherlock, para meterse en lo hondo, se somete a la prueba... Queda dormido... Moriarty, que tiene antojos de tortilla a lo Sherlock Holmes, lo manda a gusto, le hace firmar una carta de suicida, y lo lleva a una terraza para que se tire desde un 87º piso...

¡No, hombre, qué va a estar dormido Holmes! Entre paréntesis: ¿se lo creyó alguien?

Lo malo de un film policial es

Si su Cabello es rubio

No use FULGURAL Azul

Use "Fulgural" Oro

que matizará sus cabellos rubios, con vivos reflejos de un dorado purísimo.

"FULGURAL" AZUL sólo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris "FULGURAL", matiza perfuma, domina el cabello e higieniza el cuero cabelludo.

FULGURAL

"EL FIJADOR QUE MATIZA"

cuando lo escriben así, con papel transparente. Sobre todo éste, que se manda una prueba de hacer dormir que llega justo, justo, para darnos un empujoncito...

En síntesis: No empipes, Sherlock.

CUANDO EN EL CIELO PASEN LISTA

William C. Morris fué un hombre tan bueno, tan bueno, que parece que no hubiera existido.

Amaba a los niños, es decir, a la humanidad. Es lindo ver al cine nacional salirse de sus eternos temas huecos y evocar una figura así, de ejemplar generosidad, en un film que puede ser una semillita. Con varios hombres como William C. Morris, puede ser que el mundo cambie. Quién te dice. ¡Es que anda un poco mal el reparto! A este inglés que anduvo por la Argentina haciendo obra de bien, le dieron un corazón grande como una casa. En cambio a otros, en lugar de corazón, les pusieron una caja registradora.

Narciso Ibáñez Menta es un coloso para las caracterizaciones. Aquí envejece al estilo Mr. Chips. También la película tiene la emoción de "Adiós, Mr. Chips". Si se sube un escalón más, alcanza su poesía. Pero en el nivel local, sigue bastante alta, así como está. Además, los niños, que actúan maravillosamente, le dan al cine nacional algo que no consiguen muchas veces los grandes: frescura, naturalidad.

Conmovedora la película. Un poco larga. Se repite, al final. Pero es noble y digna. Justificando nuestro pálpito —los niños son su fuerte—, Carlos Borcosque se anota un poroto. Y de los grandes. ¡Ah, si acertáramos así a las carreras!

En síntesis: Aprendan, amarretes.

CRIMEN EN EL CARIBE

James Dunn, que resucitó en "Lazos humanos" —buena película, hecha en combinación con los fabricantes de pañuelos—, hace de pesquisante en el Caribe.

De entrada, fiambres surtidos. Ocho en escabeche. En el tercer acto, los asesinados llegan a once. Tienen el cuadro completo. La cosa está muy empantanada. Aparece Sheila Ryan. ¡Hola! Qué bien está de líneas la morocha... Pero no hay derecho. ¡No! ¡No la maten! ¡Zas! En el cuarto acto le dan el despido eterno también a ella.

A todo esto, el de Brooklyn no le tiene miedo a la barredora. Asesinan en su cuarto a su ayudante. Le dan una cita misteriosa y él se viste de blanco, con una corbata que chilla a cien metros. Es medianoche. Su cuarto da a un jardín oscuro. Le silban. Abre la ventana de par en par. ¡Guarda! ¡Szizzzz! ¡Una daga! Pero él se agacha y la esquiva, sonriente... Es de Brooklyn...

Después juegan a las escondidas con el culpable y "the end". Nos vamos. No podemos echarle la culpa a nadie. Vinimos solos.

En síntesis: Contate una de piratas.

LA MALDICION DE LA MOMIA

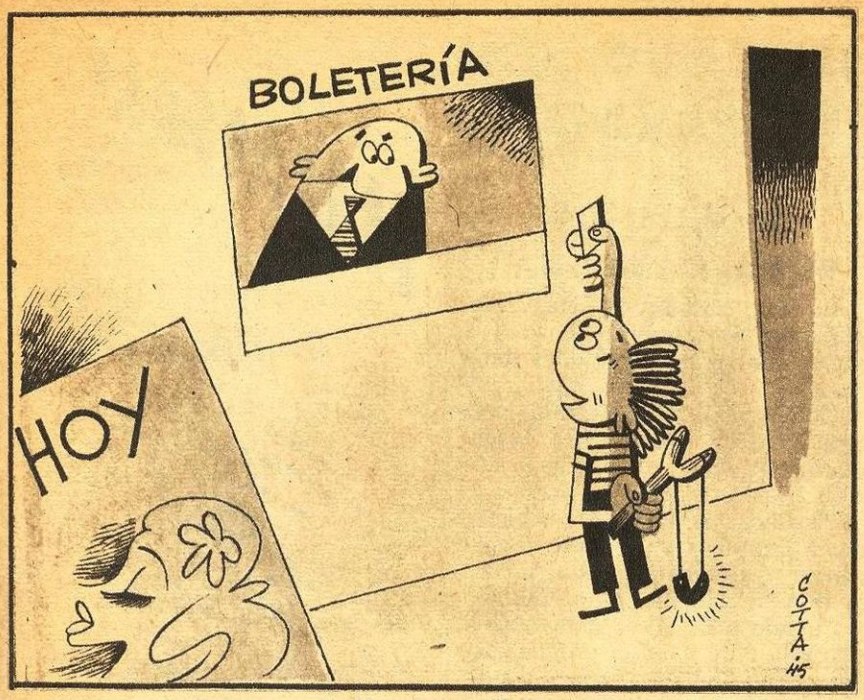
¡Por fin está en tipo Lon Chaney, hijo! Haciendo de momia. Se

ASEGURE su dentadura

por pocos centavos, usando dos veces por día hoy, mañana y siempre...

CREMA BABBS DENTAL

PORFIRIZADA y LIBRE DE ACIDOS



—Una superpullman.

compró cien metros de venda y se la llevó puesta.

Es el Príncipe Kharis, momificado hace una punta de siglos, que despierta para buscar a la Princesa Ananka, que se perdió en un pantano. Ella también se mandó su buen modelito de vendas y surge de la ciénaga, se maquilla cruzando un arroyo, y se transforma en una ñata de bastante buen ver. ¡Lindo romance entre momias!

Hay que verlo al pibe Kharis, desperezándose en su sarcófago, levantarse penosamente y caminar rengueando, con un brazo plegado y el otro extendido, buscando cuellos para acogotar...

Está muy expresivo Lon Chaney, todo cubierto por vendas. Una le cuelga delante como una corbatita. Salame mal envuelto. La corre a Ananka por el bosque. Si pasa un médico miope cree que es un vivo que se escapó de un sanatorio. El paquete ve a través de las vendas y las balas que le tiran lo ventilan.

Al final, traduciendo el deseo del público, que se ríe del disparate, le grita: "¡A la cucha!" Y lo mandan a dormir al sarcófago.

En síntesis: Maldición de momia nunca alcanza.

EL PUÑAL EN LA ESPALDA

"La maldición de la momia", "Crimen en el Caribe", "Mudos testigos", "Muerte burlada", "Los misterios del Oriente": esta semana fuimos al cine con un chaleco a prueba de balas.

★

En los films de terror, las víctimas pasan por la boletería.

★

Hay que pagar dos pesos para poder decir: ¡Qué pavada!

★

Los pesquisantes de los films policiales son capaces de descubrirlo todo, menos el ingenio.

★

—No chille tanto, señora... Al fin y al cabo, sólo es una ficción...

—Es que me acaba de dar un pisotón el que pasó...

★

El día que los "cucos" de los films de terror formen una "troupe" cómica, nos van a asustar de veras.

...en el deporte, es factor de triunfo. ACCION EFICAZ contra la transpiración ANTISUDORAL DE SANTO.
No olvide para evitarla, que ANTISUDORAL DE SANTO, algo nuevo, distinto y de eficacia controlada es insustituible, porque no irrita, no mancha, ni perjudica los vestidos.

ANTISUDORAL
De Santo

Tamaño mediano
$ 0.70
Gran tamaño
$ 1.50
CREMA O LIQUIDO

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

OPORTUNIDADES
VALEIJE

Colores: arena, verde, marrón y azul. Ambas prendas en un color o puede combinarlas a su elección.

AMBO
Ideal para oficina, sport y viaje; muy liviano.
48.-

CAMISA sport, muy fresca, mangas cortas, $5.90

ZAPATILLAS de goma, ideal para camping, $3.50

Al interior remitimos contra reembolso o giro.

SASTRERIA
VALEIJE y Cía.
SOMBRERERIA Y CAMISERIA
PARA VESTIR CON MAS CATEGORIA
22 CHACABUCO 24
U. T. 34-0288

SENTADO EN EL PARAISO

Por MIGUEL - ITO

"UNA CAMPANA"

La obra no encajó. Tema raro. Difícil es acostumbrar al wisky a gente que ya hace 400 años toma mate.

Chiola y Catrano Catrani, primer actor y director, se lucen. ¿Cómo no iba a ser así, si la acción transcurre en Nápoles?

Pasamos dos largas horas pegados a la butaca y, al final, desencanto. ¡Allí *sonaron* todos, menos la famosa campana para Adano!

Cuando a la salida comentaron que esta obra ganó el premio Pulitzer, un burrero recalcitrante sentenció:

—¿Ganó un gran premio?... Eso habrá sido en Estados Unidos, ¡porque lo que es aquí, largó parada!

DRAMA

A Sofía Bozán le regalaron una alhaja barata esta semana.

COMEDIA

López Lagar no quiere hacer teatro.

Marisa Bello, hija del excelente primer actor Alberto Bello, ha anunciado que se retira de la escena para contraer matrimonio. Y nos parece muy mal privarnos de su encanto y gracia.

¿Acaso su esposo, por el hecho de casarse con ella, va a dejar de ir al empleo?

NAICO propaganda

HUMMM!
Usa el perfume de las novias

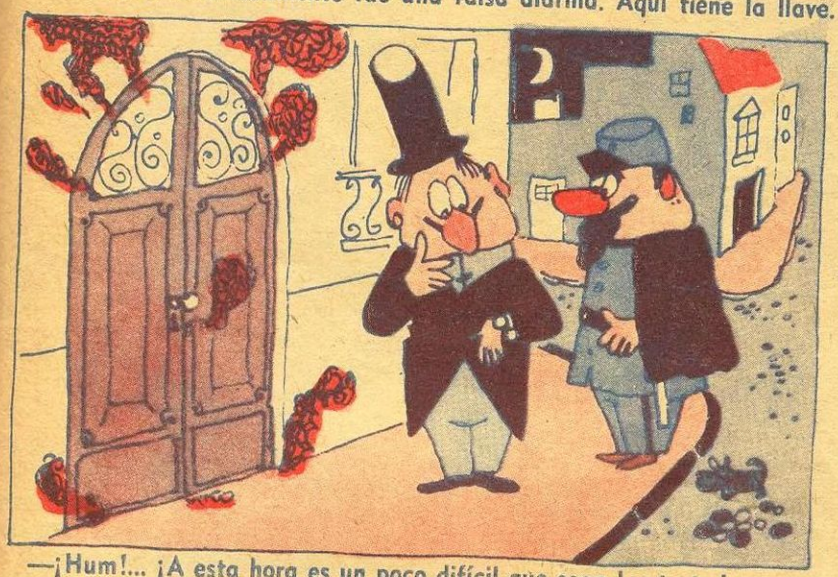
CLARO de LUNA
loción de FLORENTE

VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

¡¡FUEGO!!

Por OSKI

—Bueno... Afortunadamente fué una falsa alarma. Aquí tiene la llave.



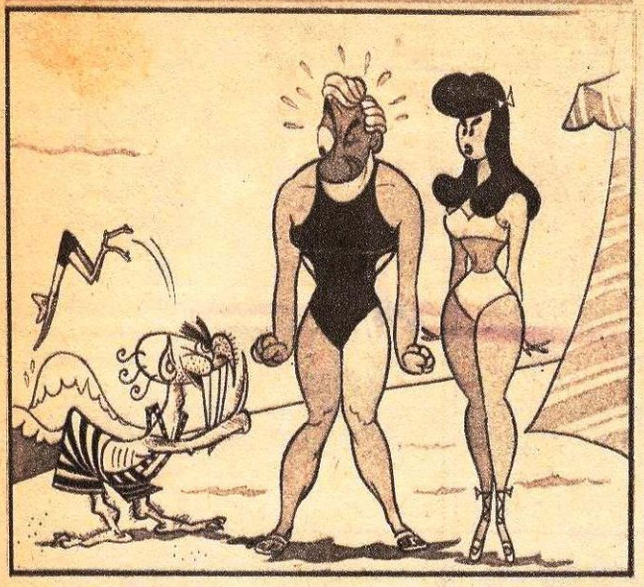
—¡Hum!... ¡A esta hora es un poco difícil que sean las tostadas para el té!...

—Ya llegaron, querida... ¡Empezá no más con la receta!

EL MEJOR PREMIO A SU CONSTANCIA

JUAN DELL'ACQUA
publicidad NARMU
HETESIA
PARA LAS CUATRO ESTACIONES Y TODAS LAS EDADES

UN AMIGO



—Mostrale a Lily el tatuaje del pecho que dice: "Lola para siempre"...

DE TODO COMO EN BOTICA

Por J. BENAVIDEZ

—¡Tu hermoso rostro es de ángel y tus cabellos son hebras de oro, querida!

—¡Qué galante estás hoy! ¿Qué te pasa?

—Perdona. ¡Es que cuando estoy junto a ti, pierdo la cabeza y no digo más que tonterías!

★

El cenicero es ese adminículo que las dueñas de casa llevan al hogar para que sus esposos continúen echando las cenizas del cigarrillo sobre el piso.

★

Tres maridos conversan:

—¡Mi esposa tiene la maldita costumbre de rodearse de perros! —dice uno.

—¡Y la mía de gatos! —agrega otro.

El tercero, apenas un año de casado, aun enamorado, exclama:

—¡Por suerte la mía no quiere saber nada de animales! ¡Dice que conmigo tiene ya bastante!

★

Tantas dificultades encontraba en su labor aquel referee de fútbol, que al final no sabía qué pito tocar

★

En el campo. El patrón y un peón:

—¿Pero no le dije que me ensillara un caballo malacara?

—Y lo he hecho, patroncito... ¡Este es bizco!

★

Aquel hombre sufría porque nunca iba a llegar muy alto en su empleo. Era guarda de subterráneo.

REGALOS PRACTICOS

COMBINACION satén en Rhodia, encaje y pasacinta de seda, todos los colores. Talles: 44 a 52, $ 24.95, CAMISON, $ 34.95; BOMBACHA, $ 9.95. En Lengerie con encaje de algodón y pasacinta de seda, todos los colores. Talles: 44 al 52, $ 14.95, CAMISON, $ 24.95, y BOMBACHA, $ 6.95

DEHABILLE, en fino satén, dibujos de flores bordadas en matelassé, todos los colores. Talles: 44 al 52, $ 44.95

BOLSONES Y CARTERAS DE ULTIMA NOVEDAD

A. BOLSON en cuero de toca, forrado en cuero, cierre automático y llave. Largo 38 cm., $ 24.95; en 34 cm., $ 22.95 y en 30 cm., a.. $ 19.95

B. BOLSON de viaje, en tipo baqueta con cierre automático y llave, largo 38 cm., $ 12.95; en 34 cm., $ 10.95; en 30 cm., $ 8.95 y en 26 cm., $ 6.95

C. CARTERA en becerro, todos los colores de actualidad y charol, $ 13.95; en ballena o tiburón blanco, a $ 11.95

D. CARTERA en becerro blanco y colores de actualidad, incluso charol, $ 23.95; en ballena y tiburón de color blanco, a..... $ 21.95

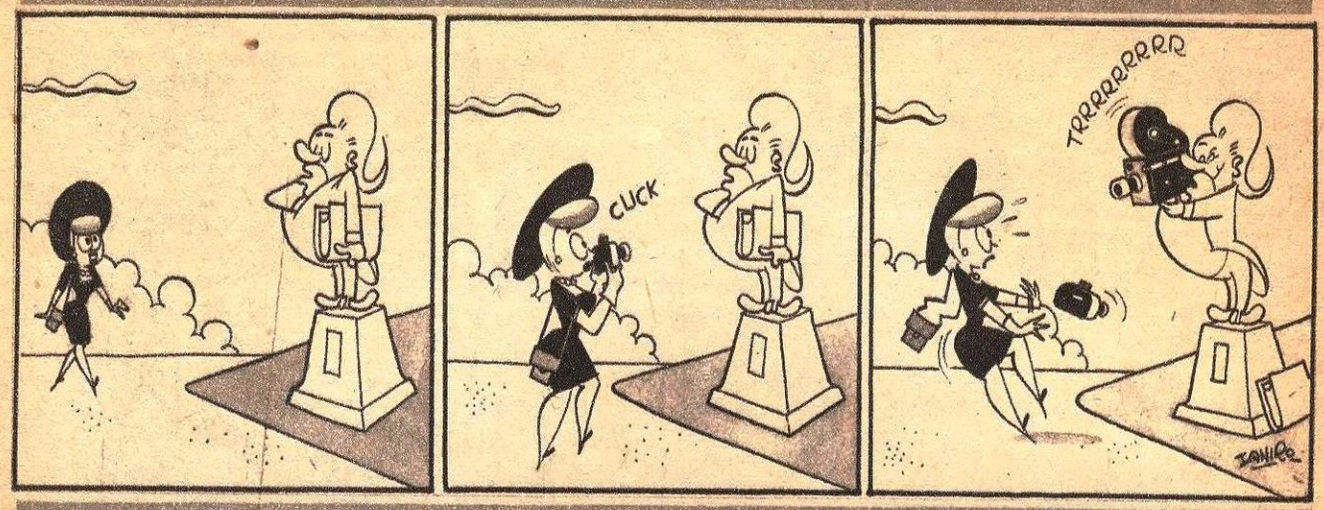
MODAS Normandie

AL INTERIOR REMITIMOS DE INMEDIATO
Flete: c/reembolso, $ 1.50 c/giro, agregar $ 0.60

329 C. PELLEGRINI 339
Bmé. MITRE 674

MARMOLIN

Por IANIRO



PEINANDO LA ONDA

Por Dr. SORDELLI

Cuando comentaron en Mar del Plata que Radio Atlántica inauguró el trasmisor más poderoso de la zona, un locutor de la estación rival, comentó: "Puede ser..., total, la *zona* de ellos empieza donde termina la nuestra..."

•

Una comisión de empresarios cinematográficos se fué a verlo a Yankelevich para comprarle el silencio *de Chas de Cruz. "¿Por qué?, ¿los brulotea tanto?", preguntó vivamente Samuelito. A lo que el jefe de la embajada respondió: "No señor..., pero es que él cuenta tan bien, pero tan bien los estrenos, que la gente después no va al cine. Prefiere quedarse en casa".*

•

"Tres Guitarras Argentinas" y "Cuatro Acordeones" están juntos en un programa de la Belgrano.

¿Por qué con tanto instrumento no lo llaman "Compraventa Musical"?

•

Lito Bayardo difunde por L R 4 las "Glosas del Caminante". Si Lito se parara en una vereda y viera pasar a los que no pueden subir a un tranvía ni un colectivo, se daría cuenta que lo que tales caminantes van murmurando entre dientes no son glosas...

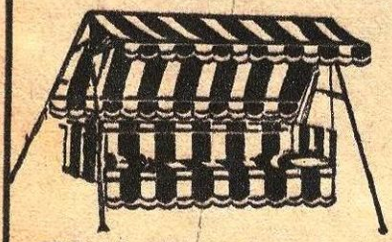
•

El 29 Radio El Mundo cumplió 10 años de vida y la orquesta gigante de Osvaldo Fresedo se despachó con un tango maravilloso: *"¡Libre!"* (Seguramente que se lo dedicó a todos los taxis de Buenos Aires.)

Esta es Sarita Armas. Actuó con Freddy Rey en "Instituto de Belleza", y ahora descansará hasta abril. Se irá de vacaciones a Mar del Plata.

¡Ah..., qué bueno sería que la Caminera lo detuviese a uno en la carretera, acusándolo de portación de armas!...

Para JARDIN, PLAYA, etc.



COLUMPIO - SOFA - HAMACA. Armazón de hierro, pintado, confeccionado con vistosas lonas de fantasía, con dos almohadones, desde.... $ 250.-

SILLON, HAMACA y MESA plegadizos para playa jardín, etc., de madera, pintada en colores, asiento y respaldo de lona. MESA, $ 28.—; HAMACA, $ 16.—; SILLON, $ 13.—, y SILLON sin pintar, $ 11.-

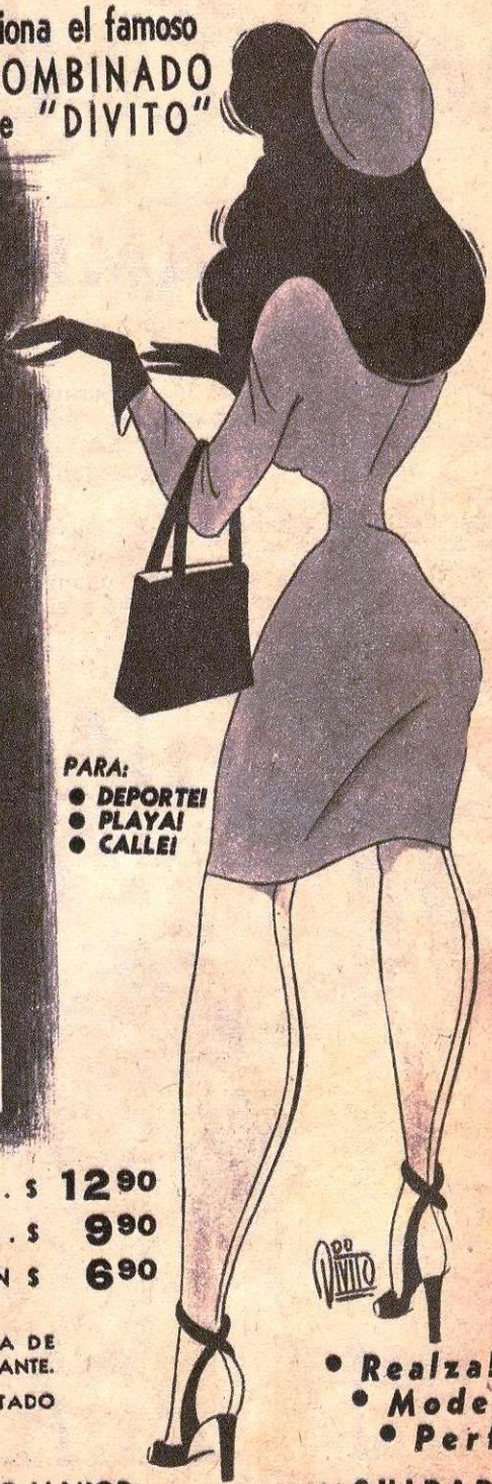
REPOSERA-COLCHONETA, en loneta de colores, combinados, rellena de fibra vegetal, con respaldo, $ 28.— y $ 26.—; sin respaldo, $ 14.50 y..... $ 12.-

LONGOBARDI

Bolívar 280 - U. T. 33-2727, 5113 y 5119

Fantástica..!

...la silueta que proporciona el famoso
MODELADOR COMBINADO
Creación del dibujante "DIVITO"



EN VENTA:

CAPITAL:

ROLANDO: Paraguay 994 (32-0131). - **CASA TOW:** Florida y Cangallo. - **TIENDA "LA IBERIA":** C. Pellegrini 155, Bmé. Mitre 800, Rivadavia 7102 y Av. San Martín 2299. - **CASA ADHEMAR:** Cangallo esq. Suipacha. - **CHELSEA:** C. Pellegrini 169. - **EMPORIO ECONOMICO:** Av. de Mayo 1366, Florida 699 y Sta. Fe 1634. - **GRANDES TIENDAS DELL' ACQUA:** Brasil 1002. - **CASA CHIC:** Olazábal 2380. - **GREGORIO KAPLAN:** Rivadavia 6510. - **MERCERIA SPLENDID:** Santa Fe 1602 - **CASABLANCA:** Bmé. Mitre 860. - **EL ARCANGEL:** Cabildo 3927. - **FIORITO:** Viamonte 1321. - **VALEMAS** y sus Sucursales. - **CASA DIVA:** Maipú 921. - **T. A. P.:** Bmé. Mitre 959. - **CASA NINEL:** Cerrito 1205.

INTERIOR:

MAR DEL PLATA: **HIDALGO SOLA Y CIA., CASA TOW, EMPORIO ECONOMICO.** - LA PLATA: **CASA ERME, "EL CAPRICHO", "LAMAR".** - AVELLANEDA: **"LA TROPICAL", CASA MENENA:** Av. Mitre 2751. - BAHIA BLANCA: **"LA CAPITAL", GALLI Y CIA., TIENDAS COLOMBO, MOSCONI:** Salta 29 - TRES ARROYOS: **GALLI Y CIA.** - CORONEL SUAREZ: **TIENDAS COLOMBO, GALLI Y CIA.** - CORONEL DORREGO: **GALLI Y CIA.** CORONEL PRINGLES: **TIENDAS COLOMBO.** - OLAVARRIA: **GALLI Y CIA.** - AZUL: **GALLI Y CIA.** - TANDIL: **"LA PAMPA FLORIDA"** - PATAGONES: **GALLI Y CIA.** - CHASCOMUS: **TIENDAS COLOMBO.** - PUAN: **TIENDAS COLOMBO.** - PERGAMINO: **"LA REINA",** San Nicolás 659. - CHACABUCO: **"LA PERLA".** - LOMAS DE ZAMORA: **MORENO GALE Y VALLEJO,** Laprida 301, **ALVAREZ HNOS.,** Laprida 179; **JACK GORDON,** Laprida 254. - JUNIN: **TIENDAS COLOMBO.** - QUILMES: **W. BLANCO HNOS.** Mitre y Alem. - SAN ISIDRO: **RAMON SANZ,** Belgrano 80 - SAN FERNANDO: **DIEZ HNOS. Y CIA.,** Constitución 215. - SANTA FE: **"LA TROPICAL".** - ROSARIO: **"LA TROPICAL", CASA TOW, LAMAR S. R L.** - CASILDA: **"LA PERLA.** - CORDOBA: **CASA TOW, MADORELL FALCO,** 9 de Julio 126. - TUCUMAN: **ANUAR JAPAZE,** Maipú 207. - VILLA DOLORES: **TIENDAS COLOMBO.** - SAN FRANCISCO: **TIENDAS COLOMBO.** - METAN: **TIENDAS COLOMBO.** - VILLA ANGELA: **TIENDAS COLOMBO.** - POSADAS: **TIENDAS COLOMBO.** - CORRIENTES: **TIENDAS COLOMBO.** - FORMOSA: **TIENDAS COLOMBO.** - SALTA: **"LA TROPICAL".** - RESISTENCIA: **"LA TROPICAL".** - COMODORO RIVADAVIA: **CALAHORRA Y ESCUDERO,** San Martín 115. - MENDOZA: **JUAN SANCHEZ,** Espejo 78. - RAFAELA: **OLIVERAS Y CIA.,** Belgrano 138; SAN JUAN: **"AL GRAN BARATO".**

PARA:
- ***DEPORTE!***
- ***PLAYA!***
- ***CALLE!***

EXTRA..... $	12.90
LUJO..... $	9.90
PRESENTACION $	6.90

★ DOBLE BANDA ELASTICA DE 17 cm. EN GOMA MOLDELANTE.

★★ TEJIDO "JERSEY", ADAPTADO Y MUY LAVABLE.

- ***Realza!***
- ***Modela!***
- ***Perfila!***

VENTAS AL POR MAYOR:

R. CATENA y Cía. S. R. L.
BELGRANO 456 - U. T. 33-8908 Bs. As.

¡¡CUIDADO!!
CON IMITACIONES
Exija la marca en cada prenda y dentro de su caja original

DE ARCINIEGA PUB.

BOMBOLO

Por DIVITO

TRATAMIENTO INEFICAZ

Por JACK BUSCAGLIA

El hombre, delgado y abatido, esperaba pacientemente su turno en la antesala del médico. Cuando la enfermera lo hizo pasar, se incorporó con esfuerzo y pasó al consultorio donde lo aguardaba el célebre especialista.

Respondiendo a la indicación del doctor, el hombre se desvistió y se tendió en la camilla para que aquel lo revisara. Luego, el médico comenzó a hacerle una serie de preguntas tendientes a establecer la historia clínica del mal, y una vez que tuvo hecho el cuadro respectivo extendió una receta, y al entregársela amplió sus indicaciones.

—Siga este régimen de comida —dijo al pobre hombre—, tome esta medicina en la forma que indica la receta y ahora, atiéndame bien, porque tiene importancia para el resultado del tratamiento; todos los días al levantarse, y antes de ir al trabajo, haga una caminata de cinco kilómetros.

—¿Cinco kilómetros antes de ir al trabajo y apenas me levante? —repitió el enfermo.

—Exactamente —aprobó el médico—, haga una semana este tratamiento y después me viene a ver.

Pasaron siete días y el enfermo, respondiendo a la orden del médico, volvió a presentarse en el consultorio. Pero en vez de haber mejorado, parecía aún más abatido y enfermo.

—¿Siguió mi tratamiento? —preguntó extrañado el médico—, ¿régimen, medicina y caminata diaria?

—Sí, doctor —replicó el enfermo—, religiosamente, pero me siento peor.

—Es raro, pero en fin, no se desanime —contestó el médico—; siga el tratamiento una semana más, pero en vez de cinco kilómetros, haga ocho kilómetros por día, antes de ir a su trabajo.

Pasó otra semana. Y tampoco mejoró el enfermo. El médico duplicó la medicina, hizo más severo el régimen de comidas y aumentó la caminata a diez kilómetros diarios. Y al cabo de otra semana, como hallara a su paciente aun peor, interrogó con extrañeza:

—Hay aquí algo que anda mal: está usted completamente agotado, cuando debería estar bien, fuerte y animoso. Veamos: ¿toma la medicina?

—Sí, doctor.

—¿Sigue el régimen de comidas?

—Sí, doctor.

—¿Y camina todos los días diez kilómetros antes de ir al trabajo?

—Sin perder un solo día y un solo metro —repuso el enfermo. Hizo una pausa y después agregó—: me siento cansado, deshecho, roto al cabo del día. Y es que tal vez olvidé decirle una cosa respecto a esa caminata de diez kilómetros antes de ir al trabajo.

—¿Qué cosa? —preguntó el médico.

—Creo que olvidé decirle que soy cartero...

FLECHAS DE CUPIDO

Antología de las beya letras autótonas, rejuntadas por nuestro poeta de uso esclusibo y de primera presión TOMAS ELVINO BLANCO.

DUELO CRIOLLO

¡Yo no permito, aparcero,
que naides me pise el poncho!

Sé que usté me ha desafiao
porque me ve algo bichoco;
y dende entonces le juro
¡que tengo sangre en el ojo!

Sepa, pué, que yo le aceto
su desafío, ño Zoilo,
cuando quiera y ande quiera,
mano a mano . . . ¡a lo criollo!

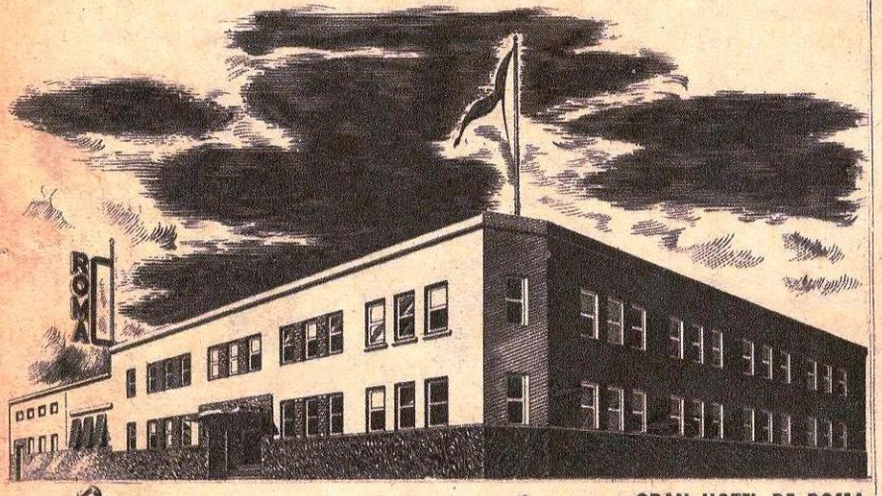
Yo le voy a demostrar,
pedaso de gaucho sonso,
que pa bailar "bugui-bugui"
¡como este gaucho no hay otro!

SERAPIO ROSILLO

PATIÑO

GRAN HOTEL DE ROMA

130 HABITACIONES con teléfonos y baños modernos.



Si por sus comodidades y su cocina extraordinariamente buena, el Gran Hotel de Roma contaba entre los mejores de Mar del Plata, ahora *totalmente renovado y embellecido* se constituye en la residencia más completa del gran balneario.

EL GRAN HOTEL DE ROMA LO ENCONTRARA EN TODO CUANTO PUEDA OFRECERSE PARA SU BIENESTAR

DICIEMBRE Mes del clima ideal. Precios convenientes.

A sus fiestas - que amenizan selectas orquestas - y a sus diversas atracciones, se agregan este año: el jardín gimnasio para niños, el parque para reuniones, cinematógrafo al aire libre, varias canchas de bochas de campeonato, excursiones y fiestas campestres en "La Copetona" en Camet.

reserve su comodidad por carta o telefónicamente

Director-propietario: JOSE MURA

MAR DEL PLATA

MITRE 1364
Teléfono 5757
(180 internos)

RAMOS GENERALES

Por CORACITA

Yo no quiero hacerme la plañidera. Ni voy a exagerar la pena que siento por lo que le ha ocurrido a Gimnasia y Esgrima de La Plata. Pero quería decir dos palabras: que hay que retemplar el espíritu, capear dignamente el temporal y esperar hasta que aclare. Que alguna vez tendrá que volver a salir el sol para ellos...

•

Este descenso de Gimnasia, que se produce cuando hacía apenas un año que había ganado el ascenso, deja muchas y muy provechosas enseñanzas. En primer lugar, el cuidado del equipo y del plantel de jugadores es fundamental. No se puede descuidar ese aspecto en plena era profesional. Y si se descuida, ya se sabe lo que ocurre. Precisamente por no haber podido conseguir algunos jugadores de calidad, Gimnasia disputó este campeonato en inferioridad de condiciones.

•

Gimnasia tuvo alguna vez un equipo maravilloso. Aquel del año 33, que no ganó el campeonato profesional porque había decreto en contra. Tal como lo oye. Y si no lo cree, averigüe bien por ahí. Lo bombearon lisa y llanamente. Pero, aunque eso es cierto, a partir de entonces comenzaron a producirse los desaciertos.

Consistieron los errores en desprenderse de hombres que eran toda una atracción. Y mucho más que eso todavía: que eran modelos de jugadores. Un don Pepe Minella, por ejemplo. Hombres así no valen únicamente por lo que rinden como jugadores, sino por lo que significan como ejemplo.